

جبر خاتون تاریخ کے آئینے میں

لغاتِ شکر —

منظورِ رائد کی خدمت میں —
24¹/₂₀₀₈ عندمِ پراگٹ

جی۔ آر۔ بیٹ
سولنہ بالا پری نگر کشمیر

خود اراد بن

قن بن

29/3/13

94195-8375

صفحه 1
لوگوں کے
لوگوں کے
لوگوں کے
لوگوں کے

دیکھو

کے لئے کی ضرورت
کے لئے کی ضرورت
کے لئے کی ضرورت
کے لئے کی ضرورت

دیباجہ

کشمیر میں اسلام کا پرتو کشمیر کے آخری ہندو حکمران راجہ ہمدان ۶۰-۱۳۰۱ء
 میں پڑ گیا۔ جب ۱۲ صدی عیسوی مطابق چھ صدی ہجری کے اختتام پر
 اسلام شہر لہٹیلے پھیلنا ہوا کشمیر کے شمال مغربی سرحد ضلع نیرا کے کچھ
 چمکھا اور وہاں سلامی حکومتیں قائم ہوئی تھیں۔ اس طرح مسلمانوں
 کو کشمیر میں داخل ہونے کا راستہ مل گیا۔ بقول بڈشاہ کے مسکرت مورخ
 نذرت جون راج ۳۸۹ء کو کل سال مطابق شا کا سال ۱۳۲۵ء
 مطابق ۱۳۱۳ء مطابق ۱۳۱۳ء میں پنج گاہ (کنیر سواد) سے شاہ میر
 اور اس کے بعد لداخ سے رینچن اور دار دو سے ایک قبیلہ کالنگ ایک
 کشمیر میں داخل ہوئے۔ اسی دوران بقول بڈشاہ کے سرکاری مسکرت
 مورخ جون راج، کرما سینا کا کمانڈر ڈو لچا (ڈو لچو تاتاری)
 انہی بے شمار خوشخوار فوج کے ساتھ کشمیر پر حملہ آور ہوا۔ کشمیر کا راجہ
 ہمدان اس کا مقابلہ نہ کر سکا وہ ڈو لچو کے خوف سے شہر اربھاگ گیا
 ڈو لچو قریب کشمیر پر آٹھ ماہ تک قتل غارتگری کرتا رہا اور سب فوجوں
 مندروں اور دیواروں بھار گیا۔ اس دوران اس نے کشمیر کی بیشتر آبادی کو
 قتل کیا۔ یہ سراسر شروع ہوئے ڈو لچو کشمیر سے دیوہ سر کے ہمارے راستے سے
 شہر وستان جانے لگا جب وہ دیوہ سر کے ہمارے کو عبور کر رہا تھا تو برف و باران
 کے طوفان نے اس کی ساری خوشخوار فوج کو فنا کر دیا۔
 بیک لمحہ از حکم عالم سپاہ کو ہزاران سرکردہ واران شہر تباہ

تو ایخ میں رُج ہے کہ ذوالحجہ تا تاروی کے فنا سونے کے بعد سرنگ کی گیارہ
 خاندانوں نے دوبارہ بنیاد ڈالی۔ راجہ سہد لو کا سپہ سالار رام چندر ریشہ
 ذوالحجہ کے خوف سے لار کے قلعہ گلنے گہر میں رو پوش رہا۔ اس کے ساتھ شاہ
 اور لداخ کے واکا تانیا کالاکا ریتچا اس قلعہ میں بھی مقیم تھے۔ ریتچا ریتچا
 نے قلعہ گلنے گہر میں لداخی سا بھیوں کی مدد سے سہد لو کے سپہ سالار رام چندر
 ریشہ کو قتل کر کے ۱۳۹۶ء تک سال مطابق ۱۳۲۲ء مطابق ۱۳۲۲ء
 کشمیر کا بادشاہ بن گیا۔ اس کے عہد میں جناب بلبل شاہ ترکستان
 سے آکر وارد کشمیر ہوا۔ رینچن شاہ اس کے اڑھے مسلمان ہوا۔ انہوں
 رینچن شاہ کا اسلامی نام "صدر الدین" رکھا۔ بادشاہ کا مسلمان ہونے کی
 وجہ سے اکثر قبیلہ مذہب کے لالہ لاد لوگ مسلمان ہوئے اور خاص کر رینچن شاہ
 کے بیشتر اہل و عیال میں رام چندر ریشہ کالاکا راؤن ریشہ اور اس کی بہن
 کوٹہ رانی زوجہ رینچن شاہ بھی مسلمان ہوئے۔ اس طرح کشمیر میں اسلام
 کو شاہی سرپرستی حاصل ہوئی اور کشمیر میں اسلام سرعت کے ساتھ پھیلنے لگا۔
 رینچن کی وفات ۱۴۳۳ء مطابق ۱۳۲۳ء مطابق ۱۳۹۹ء تک سلیں ہوئی۔
 اور جناب بلبل شاہ کا وصال ۱۴۳۴ء مطابق ۱۳۲۴ء مطابق ۱۴۰۳ء تک
 ہوا۔ ۱۴۱۵ء تک مطابق ۱۳۲۹ء مطابق ۱۴۰۳ء میں شاہ میر جو سلطان
 شمس الدین کے نام سے کشمیر کا بادشاہ بن گیا۔ سلطان شمس الدین کے خاندان نے کشمیر
 کے بعد دیگرے ۱۹ سلطانوں نے قریباً ۱۱۶ سال تک حکومت کی ہے ۱۴۹۲ء
 مطابق ۱۵۵۷ء کو چنگ خاندان کا غازی خان چک کشمیر کا سلطان بن گیا۔
 اس نے بعد اس کا دوسرا بھائی حسین چک نے حکومت کی۔ ان کے بعد
 - ۱۵۱۲ء کشمیر ۱۵۱۲ء سے ۱۵۱۲ء -

اس کا تیسرا بھائی علی شاہ حکم نے ۸ سال تک حکومت کی۔ اس کے بعد
اس کے لڑکے یوسف شاہ چمک پہلے بار قریباً ۲ ماہ تک حکومت کی۔
پھر یوسف شاہ چمک دوسری دفعہ ۹۸۵ھ مطابق ۱۵۸۰ء میں کشمیر
کا حکمران ہوا۔ اس طرح چمک خاندان نے قریباً ۳۳ سال تک کشمیر پر حکومت
کی۔ شاہ میری سلطانوں کے عہد میں پہلی دفعہ ۱۵۲۴ء کے قریب
بابر نے کوچک بیگ اور شیخ علی بیگ کے ماتحت مغل فوج کشمیر پر حملہ
کرنے کیلئے بھیجی، لیکن کشمیر کے بہادر کاچی چمک نے مغل فوج کو فوری طرح
شکست فاش دی۔ ۲۹ھ میں مغل فوج پھر کشمیر پر حملہ آور ہوئی۔ ۱۵۲۴ء
میں بابر بادشاہ کے دو سر فرزند مرزا کامران نے محرم بیگ اور شیخ علی بیگ
کی معیت میں وادی پر حملہ کر دیا۔ آخر ناکام ہو کر وہ باجوڑ کے راستے سے
واپس چلا گیا۔ ۵۳۳ھ میں مرزا حیدر دولت نے کشمیر پر حملہ کیا، اور
اس بار صلح کر کے واپس چلا گیا۔ ۵۳۴ھ میں مرزا حیدر دولت نے دوسری
دفعہ کشمیر پر حملہ کیا، اور اس بار وہ کامیاب ہوا اور اس نے شاہ میری خاندان
کے سلطان نازک شاہ کو کشمیر کا حکمران بنایا اور خود درپردہ حکومت چلاتا تھا۔
اس دوران کاچی چمک افغان حکمران شیر شاہ سوری کے دربار میں حاضر ہوا۔
شیر شاہ سوری کشمیری بہادر کاچی چمک کے معتقد و دشمنوں کو دیکھ کر بہت
متاثر ہوا۔ اس کو غائبانی کا خطاب بھیجا اور اس کو فوجی امداد بھی دی۔
مگر کاچی چمک مرزا حیدر کو شکست دینے میں کامیاب نہ ہوا۔ مرزا حیدر نے
۹۸۵ھ یعنی دس سال تک کشمیر پر حکومت کی۔ ۹۸۵ھ مطابق ۱۵۸۰ء
مطابق ۱۵۷۶ھ تک سال میں مرزا حیدر کشمیر میں ایک لڑائی میں مارا گیا۔

مرزا حیدر کے قتل ہونے کے بعد کشمیر پر چکوں کی حکومت قائم ہوئی۔ جب میر
 حکمران یوسف شاہ چک ۹۸۵ھ میں دوسری دفعہ بنا، تو اکبر بادشاہ نے
 اس کو اپنے دربار میں حاضر ہونے کیلئے کئی بار بلایا اور اس غرض کے حصول کیلئے
 متعدد سفیروں کو بھیجا، مگر یوسف شاہ چک اپنی حکومت کے امراء و خیرہ کے
 مشورہ کے مطابق اکبر کے پاس حاضر ہونے سے قاصر رہا۔ یہاں تک کہ اکبر بادشاہ
 نے بلا کسی حجاز کے کشمیر پر ۹۹۳ھ میں راجہ بھگوان داس کی سرکردگی میں
 بھاری فوج کے ساتھ حملہ کیا۔ کشمیری فوج نے بڑی بہادری سے لڑ کر
 اکبر بادشاہ کی عظیم فوج کو نہایت ہی بڑی شکست فاش دی۔ اس لڑائی
 میں کشمیر کی بہادر فوج نے اکبر بادشاہ کی فوج کا چھڑ، مولیٰ کی طرح کاٹ کر
 رکھ دی۔ آخر شکست سے دوچار ہو کر بھگوان داس نے یوسف شاہ کے
 پاس صلح کرنے کی غرض سے اپنے ایلچی بھجے اور ان کے ذریعے یوسف شاہ سے
 صلح و عہد کیا کہ وہ اکبر بادشاہ اور یوسف شاہ کے مابین صلح کرے گا۔
 یوسف شاہ راجہ بھگوان داس کے وعدوں پر بھروسہ کر کے اپنے امراء اور
 فوج کے سپہ سالاروں کی مصلحت کے بغیر ہی یہاں نہ بنا کر اپنی فوج کا معاہدہ
 کرتے وقت بھاگ کر بھگوان داس کے پاس چلا گیا۔ بھگوان داس نے اس
 کو اکبر بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا۔ اکبر بادشاہ نے یوسف شاہ کے ساتھ کئے
 گیا معاہدہ اور وعدوں کو پس پشت ڈال کر یوسف شاہ کو ۲ سال تک
 قید رکھا۔ اس کے بعد اکبر بادشاہ نے دوبارہ قاسم خان میرنجر کی سرکردگی میں
 کشمیر پر ایک بھاری فوج کے ساتھ حملہ کیا۔ یوسف شاہ کے لڑکے یعقوب چک
 نے اکبری فوج کا ڈٹ کر مقابلہ کیا۔ مگر یہ فتحی کی وجہ سے یعقوب چک نے

لہ: کشمیر پر ۱۵۷۳ء کے بھاگ جانے کی تاریخ "نیو گزٹار کو" لکھی ہے۔

قاضی موسیٰ جو ملک قاضی تھا جس کو یوسف شاہ چک اور اس کا باپ علی شاہ چک عزت کرتے تھے۔ یعقوب چک نے اپنی حکومت کے دوران مذہب کے نام پر انکو بلاوجہ شہید کیا۔ اسی عظیم سانحہ کی وجہ سے کشمیر کے شیعہ اور سنی مسلک کے اکثر لوگ یعقوب چک سے ناراض ہو کر اس کا ساتھ چھوڑ دیا۔ نتیجہ کے طور پر یعقوب چک کو ملک کی حکومت سے ہاتھ دھونا پڑا۔ اس عہد کے دونوں شیعہ مسلک کے مورخین حیدر ملک چاڈورہ اور طائر مورخ بہارتان شاہی نے اپنی اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ قاضی موسیٰ کو شہید کرنے کی وجہ سے یعقوب شاہ کی حکومت کا خاتمہ ہوا۔ اور کشمیر پر اکبر بادشاہ کو قبضہ کرنے کا موقع میسر ہوا۔ اکبر بادشاہ نے کشمیر یوں کی آپسی ناجاتی سے فائدہ اٹھا کر اس نے کشمیر کے حکومت کے اکثر امراء جن میں حیدر چک وغیرہ تھے ان کو جاگیریں دے کر اپنے طرفدار بنائے۔ یعقوب چک کے اکثر فوجی سپہ سالاروں جن میں محمد بیٹ، یوسف خان بن حین چک، حیدر ملک چاڈورہ، علی ملک چاڈورہ، میرحی، شنگی چاڈورہ، بابا خلیل اللہ، ایبہ خان وغیرہ کو بھی اپنا طرف دار بنایا۔ اس کے علاوہ کشمیر کے دیگر بہادروں کو جنہوں نے اکبر بادشاہ کی اطاعت کرنے سے انکار کیا، انکو قیدی بنایا کر سندھوستان میں قید رکھا۔ ان میں سید مبارک خان بہتقی، شمس چک، فلاحی چک وغیرہ تھے۔ اس طرح اکبری فوج جن کا رہبر لقبول اس عہد کے سنسکرت مورخ شک سنپٹ، "حیدر چک" تھانے ۲ کاڑنگ سنسکرت نامطابق ۲۲، التور مطابق ۱۵۹۵ء بروز اتوار کشمیر پر مکمل قبضہ کیا۔ قبضہ کرنے کے بعد اکبر بادشاہ نے اپنے ماتحت صوبہ داروں کے ذریعے کشمیریوں کا قتل عام کر لایا۔ اور کشمیر کے بہادروں جن میں چک، بہتقی وغیرہ تھے مختلف ظالمانہ طریقوں، فریب کاری

اوردھو کہ بازی سے قتل کر دیا۔ جن کشمیری بہادروں کو کشمیر سے جلائے وطن کیا گیا تھا، ان کو کشمیر آنے کی اجازت نہیں تھی۔ اکبر بادشاہ کے عہد کا اس کا کشمیر کا ملازم (پرچہ نویس) مورخ طاہر بہارتان شاہی جس کو سندھوستان سے کشمیر اور کشمیر سے سندھوستان آنے اور جانے کیلئے کوئی ممانعت نہ تھی، اور جو یوسف شاہ چک نزدیکی رشتہ دار تھا۔ اسی لئے اس نے اپنی تاریخ میں اپنا نام کھلے طور پر آشکار نہیں کیا ہے۔ یاد ہے مذکورہ مورخ بہارتان شاہی نے اپنی تاریخ میں اکبر بادشاہ کے نام کے ساتھ اکثر دعائے فقر سے مثلاً "خلافت پناہ"، "جنت آشیانی"، "عالم پناہ"، "جہاں پناہ" اور "غلائق پناہ" وغیرہ لکھے ہیں۔ بدین وجہ وہ اکبر بادشاہ کا محب علیٰ طور پر معلوم ہوتا ہے۔ مورخ بہارتان شاہی کشمیریوں کے قتل عام کرنے کے واقعات کا ذمہ دار بجائے اکبر بادشاہ اور اس کے مقرر کردہ کشمیر کے صوبہ داروں، خود کشمیریوں کو ہی قرار دیا ہے۔ اس سلسلے میں اس کی تاریخ سے اقتباس ملاحظہ ہو:-

"بعد ازاں تمام سپاہیانِ این دیار تن در زبونی جہت طلبِ رزق و روزگار و خدمت جاگیرداران (اکبر بادشاہ) این دیار رجوع آورند۔ محب علی کہ یکے از خدمتگاران میرزا یوسف خاں (صوبہ دار کشمیر) جہت فوجداری پر گنہ دہن پاره دکھاور پاره متعین بود، جماعۃ از سپاہیانِ این دیار خدمت اور رجوع آورند، او در میان عہد و پیمان معتبر با پیمان نمودہ در چشمہٴ مجھ بون بہ بہانہٴ چہرہٴ نویسی ہمہ را جمع گردانیدہ بقتل رسانیدہ از خون مسلمانان جو بہائے خون چون آب چشمہٴ مجھ بون جاری ساختہ :-"

غور طلب بات ہے کہ محب علی صوبہ دار کشمیر میرزا یوسف خان کا ملازم تھا۔ وہ اکبر بادشاہ اور صوبہ دار کی مرضی کے بغیر ایسا شدید قتل و غارت کا اقدام کس طرح کر سکتا تھا۔ مگر مورخ بہارتان شاہی بجائے اکبر بادشاہ اور میرزا یوسف خان صوبہ دار کشمیر کشمیریوں کو ہی اس قتل و غارت کا ذمہ دار قرار دیتا ہے۔ { بہارتان شاہی ترتیب ڈاکٹر حیدری صفحہ نمبر ۲۳۹ }

”بعد ازیں واقعہ بعض مردم خین چک لہ شمس چک کو یارہ باتفاق مردم سرحد کراچ با جمیل بیگ با قتل آورد۔۔۔۔۔ ناچار ملا جمیل بیگ فرصت وقت بحامہ دلی دوستان یافتہ در موضع ریگی پورہ کام دشمنان را تباہاک تیرہ سپردند و برابر ساختند“ (بہارتان شاہی صفحہ نمبر ۲۴۰)

اسی طرح اکبر بادشاہ کے امراء پر روزانہ سنگساروں کشمیریوں کو قتل کیا جاتا تھا۔ محلہ رنیہ واری میں محمد علی صوبہ دار نے بی شمار کشمیریوں کو موت کا طعناں دیا۔ مورخ بہارتان شاہی اس قتل عام کا ذمہ دار کشمیریوں کو قرار دیتا ہے۔ ”و جب خان ابن عین نایک بمعرض ہلاکت آورد۔ یوسف چک بدست یعقوب شاہ

سپردہ بالذات عقوبت تباہ ساخت و علی خان ولد یوسف خان و علی خان ولد نوروز چک را بدست حاتم خان قتل آورد۔ الغرض ہمیں منوال آن ہفہ نہ ہالی از گلبن آمال باغستان۔۔۔۔۔ از بنیخ و بن متاصل گردانیدہ رسوا و خوار زار در کوچہ و بازار موضع رنیہ واری بر تابدید و سح کس را بہ تہمید و تکفین آن جامعہ مرخص نہ گردانید و الامروم محلہ جہت دفع عقوبت و فتن وطن از آنجا برداشتہ در دشت گاہ کوڑہگان در میان خاک و خاکستر لاشہ ہائے انہما متواری ساختند“ (بہارتان شاہی ترتیب ڈاکٹر حیدری صفحہ نمبر ۲۴۱-۲۴۲)

کشمیر کے اکثر بہادر جنگو اکبر نے کشمیر سے جلانے وطن کر کے سندھ وستان بھیجا تھا وہ وہاں
 سپرد خاک ہوئے، ان میں سید مبارک خان بہت ہی چوک ۹۹۲ھ میں فیروز آباد میں دفن ہوئے۔
 ایسہ خان ولد ابدال خان چک جس نے شیر افغان کو مارا، اسکا دفن آستانہ میراں تھا
 برودان میں ہے۔ یوسف خان ولد حسین خان چک یہ بنگال کے سلیم آباد میں دفن ہے۔
 شمس چک ولد دولت چک صاحب دکن کے برہان پور میں دفن ہے۔ یوسف شاہ اور اسکی
 ملکہ حبیبہ خاتون کلائے پاک فرزند قاسم خان صاحب بنگالہ کے موضع ٹانڈہ میں دفن ہے۔
 سید مبارک خان بہت ہی کے دونوں فرزندان سید ابوالرحمان اور سید ابوالاسم خان کو ٹھٹھ
 سندھ بھیج دیا گیا۔ مگر تاریخ میں ان کے دفن کے بارے میں کوئی ذکر نہیں کیا گیا۔
 بہر کیف جب ۱۲ سال کی قید کے بعد اکبر بادشاہ نے یوسف شاہ کو بہار کیا تو اسکو
 باضابطہ بہار میں جاگیر دی۔ یوسف شاہ نے اپنا سارا اہل و عیال اپنی جاگیر بہار میں
 لایا تھا جس میں اسکی ملکہ حبیبہ خاتون بھی تھی۔ یوسف شاہ کا لڑکا یعقوب چک کا
 عیال بھی بعد میں اپنی جاگیر بہار میں رہائش پذیر رہے۔ یعقوب شاہ کی وفات کے
 بعد بہار کی جاگیر بقول مورخ بہارستان شاہی راجہ مان سنگھ نے وہ جاگیر یوسف شاہ
 چک کے متنبی فرزند قاسم خان کو دی۔ یوسف شاہ، یعقوب شاہ چک
 اور ملکہ حبیبہ خاتون کے مقبرے باضابطہ بہار کے موضع لبوک میں موجود ہیں۔
 مورخین کشمیر جنہیں محمد اعظم دید مرغلہ واقعات کشمیر، صفحہ نمبر ۱۱۱ پر لکھا ہے کہ
 میں یوسف شاہ کی نسل اکبر آباد اور برہان پور میں بودو بارش کرتے تھے۔ مورخ حاجی محمد
 متنعی نے اپنی تاریخ "کوسر عالم" میں لکھا ہے کہ قہار اللہ میں یوسف یعقوب چک کی اولاد
 سے اکبر آباد میں "نور نامہ" کی نقل کاپی حاصل کی ہے۔
 سولہ بلاویم نومبر ۱۹۹۲ء
 ناچیز: جے آر، بٹ سونچھا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ملکہ جمہ خاتون کے بارے میں کچھ بیان کرنے سے پہلے اس بات پر غور کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ کشمیر کی تاریخ سے بعض نابلد افراد نے ملکہ جمہ خاتون کے بارے میں لکھا ہے کہ "ملکہ جمہ خاتون نہیں تھی"۔ اس طرح انہوں نے تاریخ کو مسخ کرنے کی ناکام کوشش کی ہے۔ حالانکہ کشمیر کے اکثر مؤرخوں نے اپنی اپنی تاریخ میں ملکہ جمہ خاتون کا ذکر کیا ہے، جن میں مورخ تاریخ شائق، مورخ پطرت بیربل کاچرو، مورخ تاریخ کشمیر خلیل مرہا پوہی، مورخ تاریخ حسن غلام حسن شاہ گامرو، مورخ تاریخ کبیر غلام محی الدین مسکین، مورخ و جغیر التواریخ غلام نبی خان یاری، گل واپہ شہید لیوان کرپارام، مورخ محمودین فوق اور مورخ گلستان کشمیر وغیرہ ہیں اور ان کے علاوہ جمہ خاتون کا اس سلسلہ میں اپنا درد بھرا کلام شیری موسیقی کے قلمی قتلوں میں بھی آکر درج ہے اور اس کا کلام آج کل بھی زبان زد عوام ہے۔

ان مندرجہ بالا تواریخی شواہد کے پیش نظر اگر ہم تواریخ میں

لکھے گئے ایسی فرد کی حقیقت کو بغیر تحقیق مجھلائی، تو اس عورت
 میں سوال پیدا ہوتا ہے کہ کشمیر کی تاریخ میں درج بادشاہوں یا
 دیگر کشمیر کے مشہور و معروف اشخاص، شعراء، سادات کرام
 اور اولیاء کرام و ریشیان کشمیر کو کیسے تسلیم کریں گے؟ پھر لکھنؤ
 یعنی لہ عارفہ کو کیسے تسلیم کر سکتے ہیں؟ حالانکہ لہ عارفہ کشمیر کی
 تاریخ میں پہلی عورت ہے جس کو شاعرہ مانا جاتا ہے، جب اس کے متعلق
 کشمیر کی تاریخ صحیح حالات بہم نہیں کر سکتی ہے، تو یہ کہ لہ عارفہ
 کے دور کے ہم عصر اور نزدیک دور کے سنسکرت مورخین نے
 اس کے بارے میں کچھ نہیں لکھا ہے۔ سنسکرت درج مذکور
 جون راج جو سلطان زین العابدین کا سرکاری مورخ تھا، جو
 لہ عارفہ کے زمانے سے قریب کا تعلق رکھتا تھا، کوئی ذکر اپنی
 تاریخ میں واضح طور پر نہیں کیا ہے۔ اس نے اپنی تاریخ زینہ راج
 ترکینی میں مبہم الفاظ میں کسی نائی کا راجہ لکھا ہے، اس کا نام ذکر کیا ہے
 اور جو بقول جون راج مورخ یوگینڈا کی سردار رگوروتھی۔
 جون راج مورخ کی اسی مہل اور مبہم بات کو کشمیر کے
 بعد کے فارسی مورخین نے بلا تحقیق اسی یوگینی کے سردار کو
 لکھ دیا۔ سمجھ کر تاریخ میں اس کا نام لکھا ہے۔ اسی طرح جون راج
 کے بعد کشمیر کے دیگر سنسکرت مورخین بشری اور (شری پٹ) پڑجیہ
 ہٹ اور شک پڈرت نے اپنی اپنی تاریخ میں کہیں بھی لکھ دیا کہ

نام نہیں لیا ہے۔ ان سنکرت مورخین کا عہد سلطان ہوشیار
 زین العابدینؑ (۸۲۳ھ - ۸۲۴ھ) (مطابق ۸۲۰-۸۲۱ء) سے
 شروع ہو کر آگے بادشاہ کشمیر پر قبضہ ۹۹۶ھ (مطابق
 ۱۵۸۸ء) تک تھا۔ گویا ۸۲۴ھ تک کشمیر کے نپڑ توں
 نے لہہ دیکھ کا کوئی ذکر تاریخ میں نہیں کیا ہے اور نہ ہی وہ
 غالباً لہہ دیکھ کے حالات سے واقف تھے۔ بلکہ کشمیر کے
 نپڑ توں نے قریباً ۱۸۰۰ء کے بعد سے لہہ دیکھ کے بارے میں
 اپنی طرف سے معلومات لکھنے شروع کئے۔ ائمہ اس کے برعکس پہلی بار
 فارسی مورخوں نے لہہ دیکھ کا ذکر "تذکرۃ العارفین" کے مؤلف
 جناب ملا علی رہبر برادر اصغر جناب شیخ حمزہ احمد و کشمیری
 نے قریباً ۱۸۰۰ء میں کیا ہے۔ ان سے قبل حضرت شیخ العالم
 شیخ نور الدین نورانی رحمۃ اللہ علیہ نے ۸۴۲ھ - ۸۴۹ھ میں اپنے
 کلام میں لہہ عارفہؑ کے بارے میں ذکر کیا ہے۔ انہوں نے اپنے
 کلام میں لہہ دیکھ کے بارے میں فرمایا ہے۔ "کہ "لہہ دیکھ" ہماری پیر
 (گوروں سے) اور وہ اللہ تعالیٰ سے دست بدعا ہیں کہ "لئے اللہ
 یہی درجہ (در) مجھے بھی عطا کر، جیسا کہ آپ نے لہہ دیکھ کو

۱۔ اس سلسلے میں مزید معلومات کیلئے راقم کا مقالہ "لہہ دیکھ تواریخ
 اور تذکرہ" کے آئینے میں "مطبوعہ اردو شیرازہ" اکیڈمی کشمیر کا مطالعہ
 کیجئے۔

عطا کیا ہے۔ اس سلسلے میں ان کا کلام ملاحظہ ہو۔

تس پدمان پورچہ
 نیمہ سنگے امرت
 سہ سافریہ اوتار
 رتھی میہ وردتو

ترجمہ: پدمان پور (پانیپور) کی للہ عارفہ، جس نے گھونٹ
 گھونٹ آب حیات پیا ہے۔ وہ ہماری بھی اوتار تھیں۔
 اے خدا! مجھے بھی ایسا ہی درجہ عطا کر۔

حضرت شیخ العالم آگے مندرجہ بالا کلام کے پیش نظر یہاں
 پر اس بات کی وضاحت کرنا ضروری ہے کہ جیسا کہ ہر مسلمان
 اس بات سے بخوبی واقف ہے، کہ یہ گاہ للہ عارفہ اسلام سے
 وابستہ نہ ہوتی، تو پھر یہ ناممکن تھا کہ حضرت شیخ العالم
 اللہ تعالیٰ سے اس طرح کی دعا کرتا کہ ان کو بھی ایسا ہی درجہ
 (ور) عطا ہو! حضرت شیخ العالم آگے مندرجہ بالا کلام کے مطلب سے
 یہ بات عیان ہو جاتی ہے کہ للہ عارفہ اسلام سے وابستہ تھی۔

مزید یہ کہ ان سے پہلے مسلمان تذکرہ نویسوں نے ہی للہ دیدہ کا نام
 پہلی بار اپنے تذکروں میں لکھا ہے۔ ان تذکروں کو تو ایسی
 کئی مطالعہ سے یہ بات معلوم ہو جاتی ہے کہ وہ اسلام سے تعلق
 رکھتی تھی۔

بہر کیف کشمیر کے دونوں ہندو اور مسلمان لہو دید کو اپنے اپنے دین سے وابستہ جانتے ہیں، اور دونوں اس کو اپنے اپنے مذہب کے مطابق نیک سیرت اور خدا پرست مانتے ہیں۔ لہو عارفہ کا ذکر میں نے یہاں پر ضمنی طور پر کیا ہے، ورنہ اس کا ذکر کرنا یہاں پر میرا مقصد نہیں، یہاں میں نے اس کا ذکر بطور مثال پیش کیا ہے۔ مندرجہ بالا حوالہ کے پیش نظر جب لہو دید کی حقیقت سے کسی کو انکار نہیں، تو پھر جب خاتون جس کا ذکر کشمیر کی تاریخ اور تذکرہ میں جاتا ہے، پھر اس کیسے انکار کیا جاسکتا ہے؟ جب کہ اس کا کلام آج بھی لوگوں کی زبان پر ہے؟ اب رہا سوال اس وقت کے امور و خوسا کا جن میں مورخ بہارستان شاہی، طاہر، اور حیدر ملک چاڈورہ ہیں، انہوں نے جب خاتون کے بارے میں کیوں نہیں لکھا ہے۔ ان کی تاریخ سے وہ ہی وجوہ معلوم ہوتے ہیں، ان میں سے ایک یہ کہ ان کی تاریخوں میں چاک بادشاہوں کی ترقی و بگم کا نام نہیں ملتا ہے اور نہ ہی یہ لکھا گیا ہے کہ کس چاک بادشاہ کی کتنی بییمات تھیں، حتیٰ کہ بہارستان شاہی کے مؤلف طاہر نے اپنی تاریخ میں علی شاہ چاک کی دوسری بیوی جو کشتوار کے راجہ بہادر سنگھ کی لڑکی تھی، کے ساتھ شادی کرنے کا ذکر نہیں کیا ہے، نہ ہی علی شاہ چاک کے کشتوار پر حملہ کرنے کا اپنی تاریخ میں

ذکر کیا ہے، اور نہ ہی اس کے پوتے یعقوب شاہ چک کی شہزادی
 کے ساتھ شادی کا ذکر کیا ہے۔ جو علی شاہ چک نے سلسلہ میں
 دوسرے حملہ کے بعد اپنے پوتے یعقوب چک کی شادی شتوار
 کے راجہ کی بہن سے کی تھی۔

یہ واقعہ کشمیر کی ہزتاہیخ میں درج ہے، ماسوائے بہار
 شاہی کے۔ اس کی وجہ صرف یہ دکھائی دیتا ہے کہ مورخ بہار شاہ
 شاہی، جو راقم کی تحقیق کے مطابق علی شاہ چک کی پہلی بیوی
 کی طرف سے اس کا رشتہ دایہ ہے۔ وہ علی شاہ چک کی دوسری
 شادی سے خوش نہیں ہے، اس لیے اس نے علی شاہ کے حملہ
 کشتوار کا ذکر نہیں کیا ہے، پھر شادی کرنے کی اطلاع کس طرح
 دیتا۔ مصنف کا اس بات کا بھرم اس وقت کھل جاتا ہے
 کہ جب وہ اپنی تاریخ میں اقامت کے قریب لکھتا ہے کہ یعقوب
 شاہ چک نے جب ۹۹۵ھ میں اکبر کی فوج سے شکست کھائی
 تو وہ کشتوار بھاگ گیا۔ کشمیر کی اکثر مورخین نے اپنی تاریخ
 میں لکھا ہے کہ جب یعقوب چک نے اکبر کی فوج سے شکست کھائی
 تو وہ "اپنے سسرال کشتوار چلا گیا" مگر ان مورخین میں صرف

۱۵۔ اس سلسلے میں اس بات پر سیر حاصل بحث راقم کے بہار شاہی
 کے اردو ترجمہ کے فنک نوٹس کا ملاحظہ کیجئے۔

مورخ بہارتان شاہی ہی ہے، جس نے اُس وقت بھی اس بات کا اپنی تاریخ میں ذکر نہیں کیا ہے کہ "یعقوب چک اپنے سسرال کشتوار چلا گیا۔" بلکہ صرف مختصر بار لکھا ہے کہ "یعقوب چک کشتوار رفت" اور "یعقوب چک از کشتوار برآمدہ۔"

اس طرح مورخ مذکور نے حقیقت پر پردہ ڈالا ہے۔ دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ چک حکمران اپنی بیگمات کے نام لکھا غالباً معیوب سمجھتے تھے۔

اس عہد کا دوسرا ہم عصر مورخ حیدر ملک چاڈوروہ نے اپنی تاریخ میں علی شاہ چک کے حملہ کشتوار اور اس کی شادی وغیرہ کا ذکر کیا ہے۔ اس کی بیوی کا نام اُس نے "فتح خاتون" لکھا ہے اور پھر جب علی شاہ چک نے دوسری بار کشتوار پر حملہ کیا تو یہاں تک کہ راجہ کشتوار نے اپنی بہن شکر دیوی کی شادی علی شاہ کے پوتے یعقوب چک پسر یوسف شاہ چک سے کی۔ غرض تاریخ نگاران ہی دو چک یاوشاہوں کی غیر مسلم رویت بیویوں کے نام درج ہیں، اور اُس کے علاوہ اہل سنت والجماعت کے مورخوں نے کاجی چک کی بہن جو محمد شاہ بن حسن شاہ، بادشاہ کشمیر کے کاح میں تھی، جس کا نام انہوں نے "صالحہ ماجی" لکھا ہے، جس نے میر حسن الدین محمد عراقی کے خالقہ معلیٰ کی تعمیر میں دیری کرنے کی وجہ سے اس کی دوبارہ تعمیر اپنے زلیزات کی رقم

سے کروائی تھی، جس کا ذکر تاریخ میں موجود ہے۔

راقم کی نظر سے موسیٰ ربینہ وزیر اعظم فتح شاہ، بادشاہ کشمیر اور جو میر شمس الدین محمد عرفی کا رشتہ دار اور مورخ کشمیر ملک جدر چاڈوہ کا چچا تھا، کی بیگم کی قبر کے نقش شدہ کتبہ کا پتھر جس کو سرسنگر کی ایک مسجد کی دیوار میں لگایا گیا ہے، گزرا ہے جس پر کتبہ بدین طور پر لکھا ہوا ہے۔ "حرم ملک موسیٰ ربینہ" اس پر اس کی بیگم کا نام نہیں لکھا ہوا ہے۔ اسی طرح راقم نے کشمیر کے "تواریخی مزارات" میں بھی صرف بڑے شاہ کی بیگم کا نام "محمد دمہ خاتون" اس کی قبر بہاؤ الدین گنج بخش کے قبرستان میں لکھتے نظر آیا ہے۔ اس کے علاوہ بڑے شاہ کی دیگر دو قبروں کی غیر مسلم بیگمات جن کے بطن سے بڑے شاہ کے تین فرزند پیدا ہوئے تھے، کی قبروں پر صرف اصلی نام کے بجائے "حرم سلطان" زمین العابدین لکھا ہوا ہے۔ ان کی قبریں جن میں ایک بیگم کی قبر جلالہ سرسنگر میں اور دوسری کی قبر صرف کدل سرسنگر میں ہے، میر عیسیٰ محمد کے قبرستان میں موجود ہے۔ اور سلطان حسن شاہ کی بیگم کی قبروں پر ان کے نام مبارک خاتون اور بیگمات خاتون بہاؤ الدین گنج بخش کے مزار میں نقش شدہ ہیں جبکہ حکمرانوں کے مزار میں ان کی بیگمات کی قبروں پر ان کے نام لکھے ہوئے نہیں پائے گئے ہیں۔

تواریخ کے مطالعہ سے یہ بات پائی ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ ملکہ حبیبہ خاتون نے قریباً ۲۲ سال کے بعد یوسف شاہ چک کی اکبر کی قید سے رہا ہونے کے بعد اس کے ساتھ ہندوستان دہلی میں رہ کر زندگی کے آخری ایام گزار دیئے ہیں۔ جیسا کہ تواریخ میں درج ہے کہ اکبر نے ۹۹۲ھ میں کشمیر کے آخری آزاد حکمران یوسف شاہ چک اور اس کے بعد اس کے بیٹے یعقوب شاہ چک کو ہندوستان میں قید رکھ کر بعد میں قید سے رہا کر کے ان کو بہار میں جاگیر دی، جہاں انہوں نے اپنے عہد کے ساتھ زندگی کے باقی دن گزار دیئے۔

اس بات کا ذکر کشمیر کی تواریخوں کے علاوہ اکبر بادشاہ کے اس وقت کے مؤرخین و غیرہ نے بھی اپنی تواریخ میں کیا ہے جن میں اکبر نامہ کا مؤلف ابوالفضل، فرشتہ اور مائران سراد کے مؤلف بھی ہیں۔ ان کی تواریخ سے اتنی سادہ سادہ معلوم ہو رہی ہے کہ ۹۹۲ھ میں یوسف شاہ چک نے زبان کشمیر کی تھی۔ یوسف شاہ چک بادشاہ کشمیر کا آزاد حکمران برآمدہ نواز شمس زودہ، واورا اور سردور بہار جاگیر دادندہ (اکبر نامہ صفحہ نمبر ۵۲، سال ۹۲۲ھ) پدر و پسر یعنی یوسف شاہ و یعقوب شاہ داخل امری پادشاہ شدہ ولایت بہار جاگیر یافتہ (تواریخ و شہ صفحہ نمبر ۱۶۱)

(۱۱) سال سی و دوم (جلوس) (یوسف شاہ) از زندان برآوردہ

در حدود بہار جاگیر تنخواہ شد و تعینات صوبہ بنگالہ

مگر دیدہ۔ (ماثرانامہ جلد سوئم صفحہ نمبر ۹۵۶)

تاریخ کشمیر گوہر عالم کا مشہور مؤلف محمد اسلم

منہجی نے اپنی تاریخ کی ابتداء میں نوید نمبر ۲ پر لکھتے ہیں کہ

ہیں ۸۸ھ میں اتفاقاً دار الخلافہ اکبر آباد چلا گیا تھا، جہاں

میریں ملاقات چک حکمران کے آخری بادشاہ یعقوب چک سے

لبیادہ گات اولادوں سے ہوئی، اور ان سے میں نے "نورنامہ"

جو حضرت شیخ نور الدین ولیؒ کا کلام کا مجموعہ تھا، اور جس کا

ترجمہ سلطان زین العابدین (۸۹۳ھ - ۸۲۳ھ) سے مشہور

مورخ و شاعر مولانا احمد علامہ کشمیری نے بربن فارسی

کیا تھا، اور جس کا نام اُس نے "مرآۃ الاولیاء" رکھا تھا، حاصل

کیا، اور اس کا نقل میں نے خود کیا۔ اس قلمی نسخہ سے کشمیر کے

پانڈٹوں کے حالات اخذ کر کے اپنی تاریخ (گوہر عالم) میں

درج کئے ہیں۔ اس سلسلے میں گوہر عالم کے مؤلف کا اقتباس

ملاحظہ ہو:-

"..... و حال و حکایات پیشنان از زبان کرامت

یافتی سرزد بربن کشمیری مؤیدان و تخلصاتش آن کلام

اتہام را ترجمان ساختہ و بہ "نورنامہ" موسوم گردانیدند۔

خدمت مولانا احمد علامه کشمیری که معاصر و مادر
سلطان زین العابدین بود، "نورنامه" مذکور را بزربان فارسی
ترجمه مدقق نگاشته و آیات و احادیث، سوالی شاید، اقوال
حضرت شیخ نورالدین دلی آورده و آن را به "مرآة الاولیاء"
موسوم نموده و آن رساله مکرمه در خزائن پادشاهان بود.
سلطان یعقوب چک که آخرین ملوک آن دیار است و به
چنگان معروف بود و هنگام فرار از آن دیار آن نسخه
ترجمه را با خود به هند آورده، در دست اولاد آن پادشاه
نما دارد که از محمد اکبر پادشاه سائن مستقر خلافت اکبر آباد
اند، مانند اتفاقاً در سال هزار و یک صد و هشتاد و هشت
داعی را کشش اسخوردنیا برهمی از سرکار لکهنو در
شکر نواب وزیر که در سرکار افتاده دایره دوستش برپا
بود، کشیده یکی از فرزندان آن پادشاه نامی که بزور علم
پیرایه شجاعت و سخاوت چون ابائی خویش آراسته و
پیراسته بود و رفاقت خلف الصدق نواب وزیر بسبب
مخالفت نه مانع بکار اختیار فرموده بود. مسامحت و تمت
داعی را دو شب از روز به آن در تاج سلطنت و خلافت
طرح بیست و هجتمت دست داده بود، چون بر عزیمت
مانی الضمیر مؤلف مطلع گردید از روی بزرگ منشی

ترجمہ "نورنامہ" را کہ بدستخط ہونانی مذکور کہنہ و مشکوک
 بمردہ دہلہ و کردہ اعوام و مشہور شدہ بود حوالہ داعی
 نمودہ، در تحریر بقلم آن ساعی گردیدہ فی الفور بسرعت ہرچہ
 تمام تر قبیضہ کیفیت ابتدای بنای آن ملک و پادشاهان و
 دیگر بادشاہان ازان رسالہ مستتر کہ نقل برداشتہ ؟
 [گوہر عالم تاریخ کشمیر فوریہ نمبر ۱]

(شعبہ عربی فارسی مخطوطات، لیسرچ لائبریری علی گڑھ یونیورسٹی)
 تاریخ کشمیر گوہر عالم کے مؤلف محمد اسلم مصطفیٰ کے مندرجہ بالا
 اقتباس سے اس بات کی نشان دہی ہوئی ہے کہ جب حکومت
 کے آخری بادشاہ یعقوب چک نے جب ۱۹۶۱ھ میں اکبر بادشاہ
 کی اطاعت کی، تو اس نے یعقوب چک کو اپنے باپ یوسف شاہ
 چک (بقول دیگر مورخین کشمیر اکبر بادشاہ) کے پاس ہندوستان
 بھیج کر نظر بند کر دیا تھا۔ بعد میں جب یوسف شاہ چک مستنظم
 میں انتقال کیا، تو اس کی جایگزین یعقوب چک کو بہار میں دیا گئی۔
 اور اسی دوران یعقوب چک کی موت سلطان احمد میں نہ ہونے
 سے واقع ہوئی۔ بقول مصنف بہارستان شاہی یعقوب چک
 کے بچے بھی اس وقت بہار میں مقیم تھے، اور جن کے بالے میں
 وہ لکھتا ہے کہ بعد میں جب راجہ مان سنگھ نے یوسف شاہ کے
 متنبی لڑکا قائم خان کے بیٹے یعقوب چک کے بچوں کے پاس بھیج

دیا، اس نے بہار میں پہنچ کر یوسف شاہ کی جاگیر پر زور و
 زبردستی سے قبضہ کر کے یعقوب چک کے بچوں کو جائیداد وغیرہ
 سے عزل کر دیا، اور بعد میں ان کی شکایت پر راجہ مان سنگھ
 نے کوئی تہور نہیں کیا۔ مصنف بہارستان شاہی کے مؤلف کے
 اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ یعقوب چک کی وفات کے
 موقعہ پر بہار میں یعقوب چک کی اولاد موجود تھی، اور پھر
 کشمیر کے مورخ محمد اسلم نے بھی اس کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ
 سال ۱۱۸۸ھ (مطابق ۱۷۷۵ء) میں یعقوب چک کی اولاد
 اکبر آباد میں بود و باش کر رہی تھی، جن سے اس نے "نورنامہ"
 حاصل کیا تھا۔ یہاں پر اس بات کا تذکرہ کرنا ضروری معلوم
 ہوتا ہے کہ ڈاکٹر حیدر خان نے بہارستان شاہی کی ترتیب کے
 صفحہ نمبر ۲۳۹ پر تحت عنوان "یعقوب شاہ کے بیٹوں کا
 المناک قتل" لکھا ہے، جو درست نہیں، کیونکہ بہارستان شاہی
 کے مؤلف کے بیان کے مطابق یعقوب شاہ کے بچوں کو
 قتل نہیں کیا گیا تھا، بلکہ ان کی جائیداد و مال و اسباب پر
 "قاسم خان" جو یوسف شاہ چک کا متبذی لڑکا تھا، نے
 راجہ مان سنگھ کی منظوری سے قبضہ کیا تھا۔ مصنف بہارستان
 شاہی جو یوسف شاہ چک اور یعقوب چک کا رشتہ وارہ اور ان کا
 ہم عصر تھا، کے اقباس سے یعقوب شاہ کے بچوں کا قتل کا

مفہوم بھی واضح نہیں ہے اور اس سلسلے میں مورخ کشمیر
 محمد اسماعیل منجمی کا مندرجہ بالا بیان بھی ڈاکٹر حیدری کے مرتب
 کردہ عنوان "یعقوب شاہ کے بیٹوں کا المناک قتل" کی
 تردید کرتا ہے کیونکہ اس کے بیان کے مطابق وہ یعقوب شاہ
 کے انتقال کے بعد ۸۸ھ میں اکبر آباد گیا تھا، جہاں اس نے
 یعقوب شاہ چک آخری حکمران کشمیر کی بی بی ماندگان اولاد سے
 "نورنامہ" حاصل کیا تھا، جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس مذکورہ
 آخری حکمران کی اولاد کو قتل نہیں کیا گیا تھا، بلکہ ۸۸ھ تک
 اس کی فریت دنیا میں برابر چلی آ رہی تھی گویا یعقوب شاہ
 کی موت کے بعد قریباً ۸۶ سال گزر جانے کے بعد ہی اس کی فریت
 ہندوستان میں موجود ہونے کی نشان دہی ہو جاتی ہے۔
 بھارتی شاہی کے مصنف کا بیان جس پر ڈاکٹر حیدری نے
 یعقوب شاہ کے اس وقت کے زندہ و سلامت اولادوں کا
 "قتل کرنے" کا بے بنیاد، مبہم اور بعید القفل دلیل چسپاں کیا ہے،
 جب کہ مصنف (مورخ) کی واضح عبارت کا مفہوم "قتل کرنے" کے
 واقع کے لیل کی تردید کرتا ہے۔ مصنف بھارتی شاہی کی واضح
 عبارت ملاحظہ ہو :-

"ان استخارج اینا فیضہ راجہ مان سنگھ جہت بخروارہ
 اشکات فرزدان تمہید بساط تعزیت ایشان بکمان برادری"

دل سوزی قاسم خان را بآن حدود تعین فرمود۔ آن ناخدا ترس
باتفاق عین رکن را نہ گلوئے آن بیگناہ چند از سیر نو
ترافتم متوجہ آن حدود گردید، در آنجا رسید۔ جہاں ممکن
فرزدان ایشان را بالواریختخت و اورا احصاف عقوبت
معذب دانستہ آنچه اسباب و اطلاق و زور و زلیور کہ در
سرکار مملوکہ او ماند بود گرفتہ بتصرف خود در آورد و
صبح کس بغور رسی آن جہاٹ مظلومہ بدر بارہ راجہ (مان سنگھ)
نہ پیرداشت۔

ترجمہ :- اس ہوناک واقعہ (یعقوب چک کی وفات) کی خبر
جب راجہ مان سنگھ نے سنی تو اس نے یعقوب چک کے غم زدہ
فرزندوں کی نگہبانی، دل جوئی اور ان کی ماتم پیرسی کے سلسلے
اس خیال کے پیش نظر کہ قاسم خان ان کے باپ کا بھائی بھتیجے کے واسطے
وہ ان کی سپہرہ دہی اور غم خواری کرے گا، اس لئے قاسم خان کو
ان سے پاس بھیج دیا۔ اس ناخدا ترس کے جانے سے پہلے ہی اپنے دل
میں یہ تجویز سوچی کہ وہ ان بیگناہوں کو ہر قسم کی سختی اور
تکلیف دے گا۔ جب وہ ان سے پاس واپس پہنچا، تو جس قدر
اسے ممکن ہو سکا، اس نے ہر قسم کی زور و زبردستی کر کے ان کا
سارا مال و اسباب اور زور و زلیور جو کچھ ان کو حکومت سے ملا تھا
ان سے چھین کر اپنے قبضہ میں لایا۔ کسی بھی شخص سے ان مظلوم بیگناہوں

کی سفارشات پر راجہ مان سنگھ کے پاس نہ کی۔

مصنف بہارستان شاہی کے مندرجہ بالا اقتباس سے یہی بات اظہار ہوتی ہے کہ قاسم خان جو یوسف شاہ چک کا متنبی لڑکا تھا، راجہ مان سنگھ نے یعقوب شاہ چک کے انتقال کے بعد اس کی اولاد کے پاس بہار بھیج دیا تھا تاکہ وہ یعقوب شاہ کے غم زدہ بچوں کی تعزیت اور دل دہی کرے۔ مصنف بہارستان شاہی جو یعقوب شاہ چک کا رشتہ دار تھا، اور قاسم خان جو یوسف شاہ چک کا متنبی لڑکا تھا، سے صداوت رکھتا تھا۔ اس لئے اس نے مبالغہ آرائی سے کام لے کر لکھا ہے کہ قاسم خان نے یعقوب شاہ کے بچوں کے پاس پہنچ کر ان کو طرح طرح کی تکالیف اور دھوکے کر ان کے زور و زلیہ اور مال و اسباب کو چھین کر اپنے قبضہ میں لے لیا، اور پھر مزید لکھتا ہے کہ راجہ مان سنگھ نے یعقوب شاہ کے مظلوم بچوں کی فریاد پر کوئی غور نہیں کیا۔ جو اس لئے درست معلوم نہیں ہوتا ہے کہ اگر یہ حقیقت صحیح ہوتی، تو مان سنگھ ضرور اس پر غور کرتا۔ مصنف مذکور کے اس اقتباس کی عبارت سے دو سہری اس بارے کی بھی نشاندہی ہو جاتی ہے کہ قاسم خان یوسف شاہ کا متنبی (بے پاک) لڑکا تھا، اس لئے یعقوب شاہ کے مرنے پر راجہ مان سنگھ نے قاسم خان کو ہی یوسف شاہ کا وارث جائز جان کر یوسف شاہ کی

جاگیر اور مال و اسباب اس کے قبضہ میں دے دیئے، جو پر
مصطفیٰ بہارستان شاہی ناخوش و ناراض ہو کر قاسم خان
کے خلاف مبالغہ آرائی سے کام لیکر اصل حقیقت پر پردہ ڈال
دیتا ہے۔ مصطفیٰ بہارستان شاہی کے مندرجہ بالا اقیاس سے
یعقوب شاہ کی اولاد کا قتل ہونے کا کوئی مفہوم واضح نہیں
ہوتا ہے۔ بقول مصطفیٰ بہارستان شاہی کہ قاسم خان یوسف شاہ
کا اشتہاری فرزند تھا، تو پھر وہ کیسے یعقوب شاہ کے مرنے
کے بعد جاگیر پر قابض ہوتا؟ اور اگر قاسم خان یعقوب چک
کا بھائی نہ ہوتا، تو یعقوب چک پھر اپنی جاگیر پر جانے سے قبل
قاسم خان سے رخصت لینے کے لئے اس کے پاس کیوں گیا تھا؟
یوسف شاہ کے "لے پالک" فرزند قاسم خان پر غور کرنے سے
اس بات کی نشان دہی ہو جاتی ہے کہ یوسف شاہ کی ملکہ
جہ خاتون جو غالباً اولادِ نرینہ سے محروم تھی، قاسم خان
کو "لے پالک" بیٹا قرار دیا ہو گا۔ ورنہ یوسف شاہ چک خود
اپنے بیٹوں کے پوتے پوتے کسی دوسرے کو "لے پالک" بیٹا
نہیں بناتا۔ چونکہ مصطفیٰ بہارستان شاہی جو یوسف شاہ
کی ماں کی طرف سے اس کا نژدکی رشتہ دار تھا، قاسم خان
کے خلاف تھا، اس لئے ایسا دکھائی دیتا ہے کہ اس نے مبالغہ آرائی
سے کام لے کر اس کی غایت بُرائی کی ہے۔ مصطفیٰ بہارستان

شاہی کے اس سلسلے میں اس کی عبارت ملاحظہ ہو :-
 "قاسم خان کہ بقرندی یوسف شاہ در افواہ اشتہار
 پذیر رفتہ بود و مدت یک سال بشوئی زشتی افعال خویش
 در حبس پادشاہی مجوس بود و راجہ مان سنگھ در آن
 حین شفیع او شد، اورا اذ آن حبس برآورد و
 در حقیقت نسل مرد قصاب بودہ"
 (ترجمہ) :- قاسم خان جو یوسف شاہ (بادشاہ کشمیر) کا
 فرزند ہوتا مشہور ہو چکا تھا، وہ اپنے بُرے افعال اور
 کردار کی وجہ سے بادشاہ کے قید میں تھا، اور راجہ
 مان سنگھ کی سفارش پر اس کو قید سے رہائی ملی۔ دراصل
 وہ قصاب کے نسل سے تھا۔

غور طلب بات ہے کہ قاسم خان کیس طرح یوں ہی
 یوسف شاہ کا لڑکا ہونے کا دعویٰ دار بن سکتا تھا، جب تک
 اس میں حقیقت نہیں ہوتی؟ اور مصنف بہارستان شاہی نے
 اس کے بُرے افعال و کردار کے بارے میں "کوئی واضح دلیل
 پیش نہیں کی ہے۔ اگر فی الواقع وہ بُرے افعال و کردار کا
 عادی ہوتا، تو پھر راجہ مان سنگھ کیسے اس کی سفارش کرتا؟
 مصنف بہارستان شاہی کا یہ بیان بلا دلائل مبالغہ آرائی،
 تہمت اور خند کے سوا کچھ نہیں۔

اسی طرح کشمیر سلاطین کے عہد میں "صفوحہ نمبر ۳۰۴ پر
 ڈاکٹر محبت الحق، قاسم خان "لے پاک" فرزند یوسف شاہ
 چک کے بارے میں اس طور ذکر کرتے ہیں :-
 "یوسف شاہ کے انتقال کے بعد مان سنگھ نے اس
 کا منصب یعقوب چک کو دے دیا، اور اسے اپنی جاگیر میں
 جانے کی اجازت دے دی، وہاں اس چھوڑنے سے پہلے
 یعقوب شاہ، قاسم خان سے رخصت ہو گیا، جو یوسف شاہ
 کی اولاد ہونے کا دعویٰ دار تھا۔"

بہر حال مصنف بہارستان شاہی کے اس بیان سے کہ
 "قاسم خان فرزند یوسف شاہ نے یعقوب چک کے فرزندوں
 کے اسباب و اطلاق پر قبضہ کیا، اس بات کی نشان دہی
 ہوتی ہے کہ جب اس کے بیان کے پیش نظر یعقوب شاہ فرزند
 یوسف شاہ بادشاہ کشمیر کی اولاد ہندوستان (بہار)
 میں سکناس میں مقیم تھی، تو پھر یعقوب شاہ کے باب
 یوسف شاہ جو قریباً ۹۹۵ھ سے بہار کی جاگیر پر قابض تھا،
 اس کا بچا کچھ عیاں اور اس کی دوسری بیگم ملکہ حبیبہ خاتون جو
 یوسف شاہ سے اکثر قید میں بند ہونے کے وقت زندہ تھی، بعد
 میں جب آبر بادشاہ نے یوسف شاہ کو قید سے رہا کر کے بہار
 میں جاگیر دی، اور پھر حبیبہ خاتون اور یوسف شاہ کا تعلق اڑکا

قاسم خان، یعقوب شاہ کے مرنے کے بعد ہندوستان (بہار)
 میں مقیم تھا، تو پھر اس کی ماں جبہ خاتون وہاں کیوں نہیں ہوتی؟
 دراصل مصنف بہارتان شاہی نے یوسف شاہ کے عیال کے
 بارے میں کوئی بات نہیں لکھی ہے۔ اس کی وجہ یہ دکھائی دیتی ہے
 کہ وہ یوسف شاہ کی پتی بیوی جس کے بطن سے یعقوب چک اور دیگر
 اولاد پیدا ہوئے تھے، ان کا خیر خواہ ہو گا۔ یوسف شاہ کی دوسری
 بیوی، جبہ خاتون سے ممکن ہے، اس کے تعلقات ٹھیک نہیں ہونگے۔
 اس نے یوسف شاہ کے عیال کے بارے میں کوئی بات نہیں لکھی ہے جو
 اس کے مرنے کے بعد یا جو اس کی بلا وطنی کے دوران فوت ہوئے
 ہوں گے، ان کے بارے میں چھپ سادھ لی ہے۔ تاریخ کے مطالعہ
 سے یہ بات عیان ہو جاتی ہے کہ جب یعقوب چک کے بچے اور
 اس کا عیال یعقوب چک کے مرنے کے وقت اس کے پاس
 ہندوستان میں موجود تھے، تو اس کے باپ یوسف شاہ کا
 عیال اس کے پاس ہندوستان میں کیوں نہیں ہوتا؟ جب ۱۹۲۳ء
 میں اکبر بادشاہ نے یوسف شاہ کو بھگوان داس کے ذریعے صلہ کے
 بہانے جلا کر قید کر دیا، تو بعد میں اس کو تقریباً ۱۸ سال کے بعد اکبر بادشاہ
 نے قید سے رہا کر کے بہار میں جا کر دی، تو یہ بات ضرور ہے کہ
 یوسف شاہ نے قید سے رہا ہو کر بعد میں اپنا عیال جس میں اس کی
 بیوی جبہ خاتون تھی، ہندوستان لایا ہو گا، جہاں انہوں نے زندگی کے

باقی دن گزار دیئے ہوں گے۔

یوسف شاہ چک کا باب علی شاہ چک نے اپنے دور حکومت
 ۹۸۷ھ (مطابق ۱۵۷۹ء) میں راجہ کشتوار پر چڑھائی کی۔
 کیونکہ راجہ کشتوار نے اُس کی اطاعت کرنے اور اُس کا اقتدار ملنے
 سے انکار کر دیا تھا، جس پر علی شاہ چک نے اُس پر حملہ کر دیا۔ راجہ
 کشتوار نے اس لڑائی میں شکست کھائی اور علی شاہ کا اقتدار علی
 تسلیم کر لیا۔ خراج دینے کے علاوہ علی شاہ کو اپنی لڑائی میں کچھ
 پیش کی۔ علی شاہ نے اُس سے شادی کر لی اور اس کا اسلامی نام فتح خان
 رکھا، لیکن بعد میں پھر راجہ کشتوار نے خراج دینے سے انکار کر دیا جس
 پر علی شاہ نے ۱۰۰۰ھ میں پھر چڑھائی کر کے راجہ کشتوار کو شکست
 دی۔ راجہ کشتوار نے پھر باقاعدہ خراج دینا منظور کیا اور اپنی بہن
 شکر دیوی کو علی شاہ کے پوتے یعقوب شاہ چک سے شادی
 کے لئے اُس کے پاس بھیج دی۔ علی شاہ چک اور اُس کے پوتے کی شادی
 کا تذکرہ اس عہد کا دوسرا ہم عصر مورخ حیدر ملک چاڈورہ نے اپنی تاریخ
 میں کیا ہے۔ مگر اس عہد کے دوسرے ہم عصر مورخ طاہر جو علی شاہ
 چک کا اُس کی پہلی بیوی کی طرف سے اُس کا نزدیکی رشتہ دار تھا اور
 اُس کی تاریخ ”پہاڑستان شاہی“ کے مطالعہ سے یہ بات پائیے ثبوت کو پہنچ
 جاتی ہے کہ وہ اُن کی جلائے وطنی کے زمانے میں اُن کے پاس ہندوستان
 میں آتا جاتا تھا اگرچہ وہ اکبر بادشاہ کا سرکاری ملازم بھی تھا اور

وہ اکبر بادشاہ کا محب تھا، نے علی شاہ چک اور اسکے پوتے یعقوب شاہ چک کی شادیوں کا ذکر اپنی تاریخ میں قطعاً نہیں کیا ہے۔ علی شاہ چک نے خود راجہ کشتوار کی لڑائی سے شادی کی اور اپنے پوتے یعقوب شاہ چک کی بھی راجہ کشتوار کی بہن سے شادی کی، مگر اس نے اپنے لڑکے یوسف شاہ چک کی شادی نہیں کی۔ اس بات سے عیان ہوتا ہے کہ یوسف شاہ چک نے پہلے ہی جبہ خاتون سے شادی کی تھی۔ ورنہ علی شاہ چک، اپنے لڑکے یوسف شاہ چک کی شادی راجہ کشتوار کی بہن سے کرتا، وہ سمجھی اپنے پوتے یعنی یوسف شاہ چک کے فرزند یعقوب شاہ چک سے راجہ کشتوار کی بہن سے اس کی شادی لازماً نہیں کرتا۔

علی شاہ چک شہنشاہ میں کشمیر کا بادشاہ بن گیا تھا۔ اس وقت یوسف شاہ چک کی دوسری شادی جبہ خاتون سے کب کی ہوئی تھی؟ اس وقت یوسف شاہ چک کی پہلی بیوی سے لڑکے بھی پیدا ہوئے تھے اور بعد میں علی شاہ چک نے غالباً یوسف شاہ چک کی دوسری شادی کرنے کے پیش نظر کبیر یعقوب چک کی شادی راجہ کشتوار کے بہن سے کر دی تھی۔ جس کی بیٹن وجہ یوسف شاہ چک کے پیدا ہونے کا سبب بن گیا۔

شہنشاہ خاتون سے دوسرا نکاح تھا۔ تواریخ کے گہرے مطالعے سے اس بات کی نشان دہی ہو جاتی ہے کہ یوسف شاہ چک نے شہزادگی کے زمانے سے پیشتر ہی دوسری شادی

جہ خاتون سے کی تھی۔ علی شاہ نے ۱۵۷۹ء میں انتقال کیا۔ اس طرح اُس نے قریباً ۸ سال تک حکومت کی۔ ۱۵۷۹ء، مطابق ۱۵۹۹ھ میں یوسف شاہ چک پہلی بار کشمیر کا بادشاہ بن گیا۔ اس نے اس بار چند تھپنے تک حکومت کی، پھر اس کو تخت سے دست بردار ہونا پڑا۔ اس دوران یوسف شاہ اپنا زیادہ وقت ارباب نشاط کی صحبت میں گزارتا تھا، اور انتظامِ سلطنت کی طرف توجہ نہیں دیتا تھا، جس کی وجہ سے اس کو تخت سے دست بردار ہونا پڑا۔ پھر دوسرے بار ۱۵۸۰ء میں کشمیر کا بادشاہ بن گیا، اور ۱۵۹۵ھ میں اکبر نے اس کو بہار میں جاگیر دی، جہاں اُس کا مدفن ہے۔ یوسف شاہ چک نے مستلمہ میں اوڑیسے کے موضع جگنا تھ میں انتقال کیا۔ بعد میں اس کی نعش وہاں سے لا کر بہار کے موضع لسوک میں ۲۳ ربیع الاول ۱۰۰۸ھ کو زیر زمین دفن کی گئی۔

جہ خاتون کے بارے میں اُن تواریخ کے اقتباسات درج کئے جاتے ہیں جنہوں نے اس کا ذکر اپنی تاریخ میں کیا ہے:-

۱۔ و تارخ کشمیر، بہارستان شاہی

اس عہد کے ہم عصر کشمیر کے دو فارسی مورخین گزے ہیں، جن میں مصنف بہارستان شاہی، جس نے اپنا نام واضح طور پر ظاہر نہیں کیا ہے۔ ایک جگہ اس نے اپنی تاریخ میں اپنا

نام یا تخلص طاہر لکھا ہے، اور شیعہ مسلک سے وابستہ تھا۔
 اس کی تاریخ کے مطالعہ سے اس بات کی نشان دہی ہو جاتی ہے
 کہ مصنف مذکور علی شاہ چک کا اس کی عورت کی طرف سے
 اس کا نزدیک رشتہ دار تھا اور غالباً علی شاہ چک کی عورت
 کا بھائی تھا۔ اس سے جگہ جگہ مذکورہ تاریخ میں علی شاہ چک کا
 ذکر کیا ہے، اور اس کے نام کے ساتھ دعائیہ فقرے استعمال
 کیا، "عُفْرَانِ پُشَاہ" اور "دُنِیَا ر" و "ظُفُرِ قَرْنِ" استعمال
 کیے ہیں۔ اس کے برعکس بیہقی سادات کی اکثر خوشامداتہ بیجے میں
 تعریفیں کی ہیں۔ ان کے نام کے ساتھ دعائیہ فقرے استعمال
 نہیں کیے ہیں۔ اگرچہ طاہر مصنف بہارستان شاہی نے ان کی
 شجاعت، بہادری، دانائی اور نیک نیتی وغیرہ کی تعریفیں
 کی ہیں، اس کی بنیادی وجہ دراصل یہی ہے کہ علی شاہ چک
 نے اپنی لڑکی کا نکاح سید مبارک خان بیہقی کے فرزند ارجمند
 سید ابوالمعالی بیہقی سے کیا تھا۔ علی شاہ کے بعد اس کے فرزند
 یوسف شاہ چک نے بھی اپنی لڑکی کا نکاح سید مبارک خان
 کے پوتے سے کیا۔ ان ہی رشتوں کے توسط سے مصنف
 بہارستان شاہی نے سادات بیہقی کی تعریفیں اپنی تاریخ
 میں کی ہیں۔ میری تحقیق اس مصنف کے بارے میں یہ ہے کہ
 مصنف مذکور "تحفۃ الاحباب" کے مصنف کا فرزند ہے، اس

بھی اس تذکرہ میں جس میں اس نے میر شمس الدین محمد عراقی کی
سوانح عمری اور کشمیر میں اس کے تبلیغ اسلام، ترویج شیعہ مسلک
اور اس کی بت شکنی کے حالات و واقعات تفصیل سے بیان کئے
ہیں، اپنا نام واضح طور پر ظاہر نہیں کیا ہے۔ اس نے اپنے ہارپکا
نام ملا جمال الدین بتایا ہے۔ مصنف بہارستان شاہی نے اپنے
جلد اعلیٰ یعنی دادا کا نام ملا حسام الدین بتایا ہے۔ اس وجہ سے
ان کا منجور نسب اس طرح دکھائی دیتا ہے، جو مدت اور عہد
کے مطابق درست ثابت ہوتا ہے۔

ملا حسام الدین کا فرزند ملا جمال الدین جس نے میر شمس الدین
محمد عراقی کے ذریعہ شیعہ مسلک اختیار کیا، اور بعد میں ملا جمال الدین
میر شمس الدین محمد کا خلیفہ خاص بن گیا اور اس کی بت شکنی میں
ملا جمال الدین بھی شامل تھا۔

ملا جمال الدین کا فرزند مصنف تحفۃ الاحباب ہے، اور مصنف
تحفۃ الاحباب کا فرزند مصنف بہارستان شاہی ہے مصنف
تحفۃ الاحباب اور مصنف بہارستان شاہی نے میر شمس الدین محمد
عراقی کے متعلق ایک جیسی عبارات لکھی ہیں۔

مصنف بہارستان شاہی شاعرانہ سخیل رکھتا تھا۔ اس نے
بھی بہارستان شاہی میں اکثر اپنے طبع زاد تاریخ وفات وغیرہ لکھے
ہیں۔ ایک جگہ اپنا مسلک، اور اپنا نام یا تخلص اس طرح بیان

کرتا ہے جب کہ وہ میر سید ناصر بیہقی کی راجہ جبروٹ کے ساتھ
 لڑائی کا حال بیان کرتا ہے۔ اس لڑائی میں میر سید ناصر بیہقی
 کی شجاعت اور بہادری کی تعریف کی ہے۔ اس نے میر سید ناصر
 بیہقی کا اس جنگ میں کامیاب ہونے کے بارے میں طبع زاد
 اپنا کلام لکھا ہے۔ جس میں اس نے اپنا نام یا غلص طاهر اور اپنا
 مسئلہ کا اظہار کیا ہے۔ اس کے کلام کے چھ اشعار یہاں درج
 کیے جاتے ہیں۔

بمیدان مرقے ز عون خدا

نہ بنید کم را پس افگندہ پا

نیاید بسیار چون من دلیر شیر

بوقت دلیری نہ ترسم ز شیر

چو من دست بردارم از بہر کار

نہ ترسم مگر از خداوند کار

چو طاہر کینہ غلام علی خست

بہ میراث او از علی ولی خست

مصنف بہارستان شاہی جو یوسف شاہ چک کار شہ دار

ہے نے اپنی تاریخ میں یوسف شاہ کی کسی شادی کا ذکر نہیں کیا

ہے۔ وہ یوسف شاہ کی عیش پرستی وغیرہ کے بارے میں مجبور

ہو کر رقم طراز ہے :-

”یوسف شاہ بجلتہ حسن بشیر و صورت و بزیور
جمال و سیرت آراستہ و پیراستہ بود، و از علم موسیقی و
اشعار ہندی و کشمیری و فارسی باقصی الغایت واقف و آگاہ
بود چنانچہ در زمرہ اہل شوق مخترعات طبع لطیفش اشعار
ہندی در ہندوستان و اشعار کشمیری و اشعار فارسی او بہ
زبان فضاء و شعرلو اشتہار تمام دارد۔
و اکثر اوقات بشارب کامرانی سرخوش گشتہ بہ نشاط و
طرب و لہو و لعب بائل و راغب بود، نغمہ چنگ چغانہ
استماع نمودہ می گفت :-

”بہ عیش کوشش کہ تا چشم می زنی بر ہم عمر
خزان ہی رسد و نو بہار لعلی گذرد“

مصنف بہارتان شاہی کے یوسف شاہ چنگ کا
موسیقی کے بارے میں مندرجہ بالا الفاظ سے اس بات کی
نشان دہی ہوتی ہے کہ یوسف شاہ چنگ موسیقی کا دلدادہ
تھا اور وہ اکثر نغمہ چنگ رباب کے نشاط انگیز زموں
میں مصروف رہتا تھا، اور اس کے موسیقی کی مجلس میں
اکثر راگ و رنگ اور مطربوں کا اجتماع ہوا کرتا تھا۔
اس عہد کا دوسرا مورخ حیدر ملک چاؤدرہ ہے۔

جو یوسف شاہ چک کا رشتہ دار تھا۔ اس نے بھی اپنی تاریخ میں
یوسف شاہ کی فاضل رقص و سرود کا ذکر اس طرح کیا ہے :-
تاریخ کشمیر مصنف ملک حیدر چاڈورہ

”سلطنت یوسف شاہ درین مرتبہ یک چلہ بود، بعد
از فوت ابدال خان (برادر علی شاہ چک) یو شریک در سلطنت
یوسف شاہ نمادہ، باو تخت و غور و پندار بکاخ دماش
راہ یافته، سح کس را بہ نظر نیاوردہ اکثر بازمان مغنیہ
قوالان و کلاؤنتان بسرے بود“

ترجمہ :- یوسف شاہ کی حکومت اس مرتبہ ایک چلہ تک
قائم تھی، چونکہ اب یوسف شاہ کا دوسرا اور کوئی شریک
نہ رہا تھا اس لئے اُس کے دماغ میں غرور پیدا ہوا اور
وہ دوسرے کسی کو خاطر میں نہیں لاتا تھا۔ اکثر اوقات مغنیہ
عورتوں، قوالوں اور کلاؤنتوں کے ساتھ دل گزاری کرتا تھا۔
حیدر ملک چاڈورہ اپنی تاریخ میں مزید لکھتا ہے کہ
یوسف شاہ چک کا موسیقی میں ماسر اور دلدادہ ہونے کے ثبوت
میں یہ واقعہ لکھتا ہے کہ جب یوسف شاہ کو پہلی بار چند ہفتے
کے بعد تخت سے دست بردار ہونا پڑا، تو وہ کشمیر سے بھاگ
کر ہندوستان میں اکبر بادشاہ کے پاس کوٹھک حاصل کرنے کے لئے

جلا گیا، اور وہ اس دوران اکبر بادشاہ سے اکثر بار
خلوت و جلوت میں ملتا تھا۔ ایک دفعہ وہ اکبر بادشاہ سے
اس وقت ملا، جب کہ وہ تان سین کی محفل سرود سے لطف اندوز
ہو رہا تھا۔ اسی دوران یوسف شاہ چک نے بھی اس محفل سرود
میں شرکت کی۔ اس نے تان سین کو ایک موقع پر مقامات کو غلط
طریقہ پر ادا کرنے سے ٹوکا، تو بعد میں تان سین نے یوسف شاہ
چک کی بات پر تسلیم خم کیا، اس بارے میں مصنف حیدر ملک
جھاڈورہ کے الفاظ ملاحظہ ہوں :-

”یہ یوسف شاہ چک بخدمت خاقان باستحقاق
پادشاہ غازی جلال الدین اکبر رفت۔ مورد مراحم گردید، و
در خلوت اکثر اوقات جلسہ، تفقد اسواش سے نمودند
و در مجلس ساز و نغمہ کہ موسیقی بے نظیر بود۔ پادشاہ با او
صحبت میداشت۔ چنانچہ یک مرتبہ ناو الزمان مسیاں
تان سین کلاونت را کہ در یکی از مقامات غلط کردہ بود
یوسف شاہ تعلیم کردہ و تان سین مذکور قبول داشت“

مندرجہ بالا عبارت کے الفاظ سے واضح ہوتا ہے کہ
یوسف شاہ چک اکثر رقص و سرود کی محفلوں کا اہتمام کرتا تھا
اور زیادہ تر ان ہی محفلوں میں مشغول رہتا تھا۔ اور ان محفلوں
میں اکثر گانے والی سطر تب بھی ہوا کرتی تھیں۔ اگرچہ مندرجہ بالا محفلوں

مورخین یوسف شاہ کے رشتہ دار تھے، مگر انہوں نے واضح طور پر یوسف شاہ کی دوسری بیوی حبیہ خاتون کا ذکر نہیں کیا ہے، مگر ان کے تذکرہ میں جس میں ان دونوں مورخین نے یوسف شاہ کا موسیقی سے شغف کا ذکر کیا ہے، سے ظاہر ہوتا ہے کہ حبیہ خاتون یوسف شاہ کی دوسری بیوی تھی، جو شاعرہ تھی، اور اس سے یوسف شاہ نے شہزادی کے زمانے سے قبل شادی کی تھی، جو اس کی دوسری شادی تھی۔ تواریخ کے مطالعہ سے اس بات کا گمان ہوتا ہے کہ یوسف شاہ کی

پہلی بیوی سے دو لڑکے یعقوب چک اور ابراہیم چک کے پیدا ہونے کے بعد وہ فوت ہو چکی ہوگی۔ کیونکہ اگر وہ زندہ ہوتی، تو ممکن تھا کہ اس کے بطن سے مزید بچے پیدا ہوئے ہوتے، جو کہ تواریخ میں یوسف شاہ کی پہلی بیوی کا اکبر بادشاہ کا یوسف شاہ کو قید کرنے کے موقع پر زندہ ہونے کا کوئی ثبوت نہیں ملتا ہے۔ یوسف شاہ بادشاہ کشمیر نے اپنے دور حکومت میں سال ۱۷۷۷ء میں جب اکبر بادشاہ نے مہال آباد سے مرزا طاہر اور صالح عاقل کو سفیر بنا کر کشمیر بھیجے تاکہ وہ یوسف شاہ کو اکبر کے حضور میں پیش کریں، اور یوسف شاہ اکبر کے حضور میں اپنی اطاعت گماری کا ثبوت دے۔ یوسف شاہ نے اس سلسلے میں اپنے وزیروں اور امراء کے مشورہ کے خلاف اپنا سب سے چھوٹا لڑکا حیدر خان کو مرزا طاہر اور صالح عاقل کے ساتھ اکبر کی خدمت میں بھیج دیا۔

لیکن وفاداری کے یہ تمام دعوے اکبر کو مطمئن نہ کر سکے اور بار بار یوسف
یوسف شاہ کو دربار میں حاضر ہونے پر اصرار کرتا رہا، اور راجہ جیوان
نے اکبر کے کہنے کے مطابق تیمور بیگ کو یوسف شاہ کے نام اکبر کا
فرمان کے ساتھ منغل سفیر بنا کر کشمیر روانہ کیا، اس اصرار طلبی
سے یوسف شاہ ڈر گیا، اس لئے اس نے تیمور بیگ سفیر کے ساتھ
اپنے سے بڑے لڑکے شہزادہ یعقوب کو اور اکبر کے لئے
کشمیر کی قیمتی اعمدہ اور نادر چیزیں روانہ کیں، گویا یوسف شاہ
جب کشمیر کا بادشاہ بن گیا، تو اس وقت اس کے تین لڑکے تھے
جن میں سب سے بڑا یعقوب چک، دوسرا میرزا ابراہیم چک اور
تیسرا سب سے چھوٹا حیدر خان تھا۔ یعقوب چک کی شادی
علی شاہ چک نے اپنے دور حکومت میں کی تھی، جب اس نے
پہلے اپنی شادی راجہ کشتواری بہن فتح خاتون سے کی۔ اس کے
بعد اس نے راجہ کشتواری کی لڑکی کے ساتھ اپنے پوتے یعقوب شاہ
کی شادی کی۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یوسف شاہ کی شادی
اس کا کشمیر کا بادشاہ بن جانے سے قریباً ۲ سال پہلے ہی ہوئی تھی
اور دوسری شادی بھی اس نے شہزادگی کے دوران سے غالباً
قبل ہی کی ہوگی، اور ایسا دکھائی دیتا ہے کہ یوسف شاہ کا سب سے
چھوٹا لڑکا حیدر خان اس کی دوسری بیوی یعنی جہ خاتون کے
بطن سے پیدا ہوا ہوگا، کیونکہ بعد میں حیدر خان کا نام تاریخ میں

نہیں ملتا۔ اس کا ذکر حیدر ملک چاڈورہ نے اپنی تاریخ میں ان الفاظ میں کیا ہے :-

”ابن تھفتن (یوسف شاہ چک بادشاہ کشمیر) اگر ان خاطر عاظر آمدہ صبح جواب نداد و در پی فرستادن پسر کہتر خود میرزا حیدر نام تپاش کش و چن بای عجائب و غرائب سمراہ ایلیچیاں سرانجام و سامان نمودن شد“

”واقعات کشمیر“ مصنف خواجہ محمد اعظم دیرہری یوسف شاہ چک کی عیش پرستی اور بزم رقص و سرود کے بارے میں مغل عہد کے مورخ کشمیر خواجہ محمد اعظم دیرہری لکھتے ہیں :-

”یوسف شاہ بن علی شاہ چک درخت و تماشین و تسعاۃ بر تخت نشستہ بآل عیش و عشرت بود، اکثر اوقات را صرف بزم نشاط و انبساط می نمود طبع موزون داشت بہ فارسی و کشمیری شعر می گفت۔ و یوسف شاہ مملکت رانی یافتہ، اوقات ابا با زمان و توانان بسر می برد۔“

”کشمیر سلاطین کے عہد میں“ از ڈاکٹر محب الحسن۔

ڈاکٹر محب الحسن ”کشمیر سلاطین کے عہد میں“ صفحہ نمبر ۲۸۳ پر عہد خاتون کے بارے میں لکھتے ہیں :- عہد خاتون ایک کسان کی

رہی تھی جو وہی پرگنہ میں شہزادہ ہارگاؤں کا رہنے والا تھا۔ جبہ خاتون اپنے پہلے شوہر سے خوش نہ تھی، وہ شہزادی اور بدکار تھا اور اس سے بڑا بڑا نہ کرتا تھا۔ جبہ خاتون شاعرہ اور مغنیہ تھی۔ اسکی آواز بڑی شریلی تھی۔ یوسف شاہ اور اس پر فریفتہ ہو گیا اور پھر اس سے شادی کر لی، اس نے اس کے لئے گل مرگ، سونا مرگ اور دوسرے خوب صورت مقامات پر بہاری نقرج گا ہیں تعمیر کرائیں۔ آگے چل کر ڈاکٹر محب الحسن اسی محلہ پر فٹ نوٹ میں لکھتے ہیں :-

”یہ بات حیرت انگیز ہے کہ معاصر سندوں مثلاً بہارستان شہزادی اور حمید مرطاک چاؤدوہ نے اپنی تواریخ میں جبہ خاتون کا کوئی ذکر نہیں کیا ہے۔ ہماری اطلاعات مقامی روایتوں پر مبنی ہیں، لیکن بد قسمتی سے اس کے متعلق وادی کشمیر میں بے شمار رومانی کہانیاں مشہور ہیں اس لئے حقیقت کو افسانے سے علیحدہ کرنا مشکل ہے۔“

مزید برآں ڈاکٹر محب الحسن صفحہ نمبر ۶۷ پر جبہ خاتون کے بارے میں لکھتے ہیں :- ”خانہ دان چک کے عہد حکومت میں ایک مشہور شاعرہ جبہ خاتون تھی، وہ یوسف شاہ کی ملکہ تھی، کشمیری شاعری میں لول ز محبت یا عاشقیہ شاعری کی ابتداء اسی نے کی تھی، اور ایک صوفی بزرگ سید مبارک دہشتی کے مشورہ پر اردو فارسی میں عروض استعمال کیے، جبکہ لہذیر اور نور الدین شہی کی نظمیں عارفانہ اور نازک خانہ ہیں۔ جبہ خاتون کے نعروں میں

انسانی عفت اس کی تاامیدیاں، اس کی تواب، اس کی کامیابی
کا ذکر ہے۔ ان میں جذبات کی فراوانی، موسیقی اور نقاشی ہوتی
ہے اور آج بھی دست کار، کسان اور طالع اس کی گارنٹی
کھٹکھٹاتے ہوئے ہیں۔

اسی طرح ڈاکٹر محمد آغہ صفحہ نمبر ۲۲۲ پر جہ خاتون کے

بارے میں لکھتے ہیں:۔
”ازمنہ وستی کے تمام کشمیری حکمرانوں میں یوسف شاہ کو

موسیقی کے سب سے بڑے مرنی اور ماہر فن ہونے کا فخر حاصل
ہے۔ اس کی ملکہ جہ خاتون ایک عظیم موسیقار تھی۔ اور راستہ

کشمیری ”راگ اسی کا ایجاد ہے“

یوسف شاہ ایک بادشاہ کشمیر کے عہد کے دونوں مورخین

مورخ بھارتستان شاہ جی طاہر اور خیر ملک جادو رو کے بعد

مغلوں کے عہد کے دیگر مورخین نے اگرچہ یوسف شاہ کے بارے میں اس

بات کی نشاندہی کی، مگر یوسف شاہ رقص و سرود کے مغلوں کا ولادہ تھا

مگر انہوں نے جہ خاتون کے بارے میں کچھ نہیں لکھا ہے۔ نہ اس کی

شادی وغیرہ کے بارے میں کوئی بات لکھی ہے۔“

پیرا خاں اسلام مصنف عبدالوہاب شایق

۱۱۶۹ھ میں مغلوں کے بعد جب کشمیر ٹھکانوں کے قبضہ میں آگئی، تو ان کے

زمانے میں کشمیر کا گورنر تھے چون کہ ۱۱۶۷ھ میں ہوا۔
 اس نے اس وقت کے کشمیر کے نامور شعراء سے کشمیر کی
 تاریخ منظم فارسی زبان میں لکھنے کی فرمائش کی ان نامور
 شعراء کشمیر میں مورخ عبدالوہاب شایق نے بھی منظم
 فارسی زبان میں اس "شاهنامہ کشمیر" میں اپنا حصہ لکھا جو
 اس نے ۱۱۷۲ھ میں لکھا ہے۔ اس میں پہلی بار حبہ خاتون کا
 ذکر کیا ہے۔ اس "شاهنامہ کشمیر" کے اس حصے کو جو عبدالوہاب
 شایق نے نظم کیا ہے، اس کو ریاض الاسلام" اور تاریخ شایق
 کے نام سے تاریخ کشمیر میں یاد کیا جاتا ہے۔ عبدالوہاب شایق
 اپنے نظم شدہ حصے میں حبہ خاتون کے بارے میں لکھا ہے
 کہ حبہ خاتون کا اصلی "جعبہ" نام تھا۔ یہ اچھی گلوکار شاعرہ
 اور عارفہ یا کمال تھی۔ مورخ شایق کے نظم شدہ عبارت
 ملاحظہ ہو۔

"یکی مطربہ داشت آن نادر
 کہ شش نبوده درین روزگار
 لی لیچہ یوسف شاہ بادشاہ کشمیر"

چونکہ وہ است خاتون جعبہ نام
 سخن بازی نموش داشت آن نظم شیخ
 کی عارفہ بود صاحب مقام
 بادشاہ میداد ہر روز شیخ
 کلامش بہ سوز و گداز آشتا
 ہی داد بامردہ جان از آشتا
 چہ آن عارفہ نظم گوہر فغاند
 در شعر موزون یہ کشمیر ماند

لے۔ شکوہ دین کی نہ احمد شاہ درانی کی حکومت سے روزگار کی

سخن ہای او پیش کشمیریان بود مستہرزان نکر در بیان
 یکشمیری ای سامع خوش سیر بود عیش یوسف شہی مستہر
 اس نظم شد عبارت میں مورخ عبد الوہاب شالقی نے
 پیشتر ہم عصر مورخین کی تنقید اس بات پر کی ہے کہ انہوں نے
 جبہ خاتون کے بارے میں کچھ نہیں لکھا ہے۔ اگرچہ وہ اس عہد
 میں کافی مشہور تھی۔

”سخن ہای او پیش کشمیریان
 بود مستہرزان نکر در بیان“

مجموع التواریخ مصنف بیربل کاچرو

مورخ عبد الوہاب شالقی کے بعد سیکھ دور کے عہد کے
 مورخ نپٹت بیربل کاچرو نے اپنی تاریخ مجموعہ التواریخ
 میں جو اس نے ۱۸۲۵ء میں مکمل کی ہے۔ جبہ خاتون کے بارے
 میں بہت ساری باتیں لکھی ہیں۔ وہ لکھتا ہے کہ جبہ خاتون
 بچپن میں حسن و جمال، شری آواز اور باکمال لہجہ کی بدولت
 ممتاز تھی۔ اس کے آباء و اجداد موضع چنڈہ ہار پر گنہ
 و تہ کے رہنے والے تھے۔ جبہ خاتون کی شادی ان کے
 والدین نے اپنے ہی ہم کفو کے ساتھ کی تھی۔ کچھ عرصہ گزرنے
 کے بعد جبہ خاتون نے اشعار کہنے اور بالتر کشمیری

اشعار گانے شروع کیے، تو اس کے شوہر نے اسی وجہ سے
 اس کو طلاق دی۔ جب وہ طلاق لے کر اپنے والدین کے گھر جا
 رہی تھی، تو یوسف شاہ حکم کے ملازمین کا راستے میں اس کے
 ساتھ ملاقات ہوئی۔ تو ان کی بدولت اس کی شادی یوسف شاہ
 سے ہو گئی۔ چونکہ جبہ خاتون کو کشمیری اشعار کہنے اور ان کو
 گانے میں یدِ طولیٰ حاصل تھا، اور خوش لحن و لہجہ اور آواز کی
 بدولت اس وقت اس کو کشمیر میں کافی شہرت حاصل تھی۔
 اس کے اشعار زبانِ زورِ عوام تھے۔ کہتے ہیں وہ موسیقی
 کے مقامِ عراق کو گانے میں شکستہ آفاق تھی۔ پھر بیربل
 کا چہرہ جبہ خاتون کی پاک و امینی اور عفت و عصمت کا ایک
 واقعہ پیش کرتا ہے کہ ایک روز ایک شخص نے اس کا گانا
 سنا تو وہ اس کی شری آواز پر داند ریشید ہو گیا۔ جب
 اس کی حالت روز بروز بگڑتی گئی تو اس کی بیوی نے اپنے شوہر
 کی حالتِ خیر کو دیکھا، تو اس نے جبہ خاتون کے محل میں
 آئے جانے کی راہ نکال لی۔ ایک روز موقع پا کر اپنے شوہر
 کی خراب حالت بیان کی۔ جبہ خاتون نے اس پر ترس کھایا
 اور اس کو کہا کہ تم اپنے شوہر کو محل میں لاؤ۔ اس نے اپنے
 شوہر کو محل میں لایا۔ جبہ خاتون کے پاس لایا تو جبہ خاتون
 کو معلوم ہوا کہ واقعی اس کا شوہر مجھ پر مقنون ہوا ہے

تو اُس نے اُس سے کہا کہ تم کل دوبارہ رات کو آؤ، مگر جس
 کمرہ میں آپ کو رکھا جائے گا، وہاں تم کو چراغ جلائے اور رات
 کمرے کی اجازت نہیں ہوگی۔ اس نے اس بات پر رضامندی کا
 اظہار کیا، تو دوسرے دن جب وہ مرد رات کے وقت محل میں
 داخل ہوا، تو جبہ خاتون نے اسی مرد کی بیوی کو آراستہ و پیراستہ
 کر کے کمرے میں پہلے سے ہی رکھ دیا تھا۔ مرد جب کمرے میں پہنچا
 تو اس نے بے خبری کے عالم میں اپنی ہی عورت کے سامنے رات
 گزار دی۔ صبح ہونے سے پہلے ہی کمرے سے نکل کر بظاہر اپنے مطلب
 کو حاصل کیا۔ مورخ بیرل کا پورو کے جبہ خاتون کے بارے میں
 اس کے الفاظ ملاحظہ ہوں :-

”یوسف شاہ جب پادشاہ کشمیر کا بعد اندک فرضتی از
 اطراف و جہانب فرات عاقل نموده بہ نای و نوش و
 صحبت قوالان و زن ہائی مقینہ مائل گردند۔ علی الخصوص
 جبہ خاتون نام محبوبی کہ در حسن و جمال باکمال و ہرچہ دآواز ممتاز
 و بی نیاز بود بہم صحبتی او اختصاص یافتہ صورت عالی ای کہ
 زاد و بوم آباء و اجدادش موضع چنڈہ ہار پرگنہ و تہہ است،
 چون قدم بدرجہ بلوغ گذاشت او را بلاماد ہم گھر سپردند۔
 در عشر خانہ بعد انقضائ مدت چند روز مقتضای طبیعت
 خویش پائے جہارت از تعلیم ادب پیش گذشتہ تہاندن

اشعار کثیری انتظام داده خود بلخ حزمین زبان بیان
 برکشاد. ازین شعبه مخالف بزرگ و کوچک خانه از هر
 سواد بهشتات و طعن و مساز گردیده خط خلاص بگوشت چادرش
 بسته همراهی شوهرش. بعد و بهانه از خانه بدر
 و بخانه پدر عرض ساختند. قصار را در عرض راه ملازمان
 یوسف شاه بیک یار بر خورده مشابه شکل و شمایل
 و لفریب آن لاله رخسار و شنیدن سخن داودی چنان
 نازنین و گریا و شرین گفتار حیران مانده. دست بدست
 بحضور ولی نعمت خود رسانیدند و دیدن آن شفقته سخن و
 جمال او شده بهم بستری خود ممتاز نمود از آنجا که در
 خوش آوازی مهارت کلی داشت غایت حال لطیف
 کثیری او در زبان مخلوق ست. وی گویند که در خواندن
 مقام عراق شهبو آفاق و حیرت افزای سرور سرایان
 مجسم و عراق بوده. در سر آن که آواز با سوز و راز از خلق
 او می تراوید و عشرت افزائی میگردید. نقل است که در
 یک روز یکی از هزاره درایان شوریده فراج شنیدن
 آواز حزمین و دیدن دیدار دل نشین و آشفتنکی دماغ بهم
 رسانید، داله و شیدا گریه و ازین درد جانگاه (در دجان گاه)
 اوقات عمر عزیزش قرین ناله و آه بسر میرسد. چنده ماه

درین ترف تااب و خلق اضطراب بسر برده در آخر این راز
 با تم خوابه خود که در دمنده و دمنده داشت از نموده آن محبت
 محبت طراز در محکم کارش افتاده راه آمد و رفت در خلوت و خلوت
 حبه خاتون باز کرده بطن و قریب و بیانه دلفریب صورت حال
 بیان نموده بمحور شیدان ابواب ترجم و احسان پروری او یاز
 ساخته اجازت آوردن شورشش بخلوت سرای خود داده از
 محوای بشارت حصول امید تا بید از روی شاکل حال خود دانسته
 باینی که دانست آن دل از کف داده را نوید خورشی داده
 در خلوت کده او جاگزین ساخت پس خاتون سحر فون بشیرین
 گفتماری زبان بیان و انموده آن جنون گرفته مفتون و محزون
 را فرمود که

امشب شب وصل تست بشباب

قدر شب قدر خوشیش در باب

کیان شرط این است که یکی در مکان خواب در نشانی چنان
 نخواهد بود دوم تمام شب با بسختی آشنای شود و آشنای
 چنین نموده جان افزا جان تازه در قالب فرسوده اش در
 آورد و قرین فرحت و انبساط روز را شب را بیدار نگهانی که
 هتای غلم تااب از مشرق سعادت ظهور نموده آن
 ماه سیماس را بلباس های آسمانی نورانی ساخته در

برج نشست گاه خود در آمد. در آن ساعت هم خوابه
 شخص آشفته دماغ را بحضور آورده بلورات و زلیخات
 پوشیدنی خود که در برداشت. هکی زیب و طراز قانتش
 گردانیده در حجه که او را اقتانیده بود روانه نمود، زبانی
 تلقین کرد که هرگز زبان بسخن آشتا نسازی و بفراس
 خاطر نزد محالست و احتیاط بطریقی که میخواهد با او درباری
 چون بهم بستری او عشرت اندوز گردید بوفور فرحت و سوز
 شب را برون آورده بحام دل برگرفت. صبح که نور شد
 خاور سر از غره مشرق بدر آورد او را بخانه عرض صاحب
 و بحسن تدبیر از غم و اندوه خاطر کدورت منزلش پاک
 پرداخت و در نگهداشت عصمت و پاکدامنی طرفه تقریبی بکار
 برد. چون در ایام بای سلف در حکومت راجه باری و زیانند
 که در اوراق گذشته تهمت تقریب پذیرفته به همین عنوان
 به همین پسر عاشق شده بود او از روی قصور بهم خود
 خود را و قالی را بباد فنا در داد. این مثل در السینه
 خاص و عام بود، در مبادله آن خالون دانشمند بر عقل خاص
 بای نالیند و ریش خند نموده بهم دامن عصمت خود نیاورد.
 هم آن شیر زنجیر آشفته را از دام برنج و آلام آزاد نمود
 بهم بوی چند گاه باین دل خوله به عیش و عشرت بکسر برده

چند نفر چکان کہ روی غیرت برنی مدرج اقباش دل شان
خون چکان بود۔۔۔

نہایت بیرون کا چرو مورخ نے مندرجہ بالا عبارت میں
اس خبر پر اس بات کا بھی انکشاف کیا ہے کہ کشمیر میں ہندو زمانہ
کے بادشاہ جیا پٹہ کی رانی کے ساتھ ایسا ہی واقعہ پیش آیا تھا۔
کہ اس کی رانی پر ایک برہمن زادہ عاشق ہوا تھا۔ اس رانی
کی کم فہمی اور اس وقت کے برہمنوں کے غلط طریقہ کار کی وجہ
سے بہت سے معصوم لوگوں کی زندگیاں اس واقعہ کی نذر ہو
گئیں۔ اور چک حکومت کی جہ خاتون کے حق میں بے انصافی پر
تنقید کی ہے۔ اس طرح مصنف مذکورہ نے جہ خاتون کی
پاک دامنی اور اس کی عقل و فہم کی سراپا کی ہے۔

نہایت بیرون کا چرو کے والد نہایت دیارام خوش دل فارسی
زبان کے ادیب اور شاعر ہونے کے علاوہ وہ بہت ساری
تالیفات کا مصنف بھی ہوئے۔ اس نے موسیقی پر کتاب
"ترانہ سرود" لکھی ہے۔ جن کا قلمی نسخہ محکمہ ریسرچ لائبریری
حال کشمیر یونیورسٹی میں موجود ہے، اس کو محکمہ نے چھاپ
کیا ہے۔ اس کی کتابت راقم نے کی ہے۔ اس کے علاوہ اس کی ایک
بڑی حجم والی بیاض بھی محکمہ ریسرچ اینڈ پبلیکیشن حال کشمیر
یونیورسٹی میں موجود ہے۔ یہ بیاض مختلف موضوعات کے زیر نظر لکھی

گئی ہے، جو اس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔ نیڈت دیارام خوش دل
 نے اس بیاض میں موسیقی کے بارے میں مختلف النوع کے راگ و خیرہ
 کے بارے میں تشریح کی ہے۔ نیڈت دیارام خوش دل نے موسیقی کی کتاب
 ”ترانہ سرود“ میں یوسف شاہ بادشاہ کشمیر کے بارے میں لکھا ہے کہ
 وہ موسیقی کا دلدادہ تھا۔ اس نے چند نئی بحرین موسیقی کی ایجاد کی
 ہیں، اور اس کی بنیم موسیقی میں ہر وقت کلاؤستان اور مہینوں کا
 اہتمام تھا کرتا تھا۔ نیڈت دیارام خوش دل پچھانوں کے عہد میں
 گذرے اور عید الوہاب شاپی کا ہم عصر تھا، جس نے سب سے پہلے اپنی
 تاریخ میں حبیب خاتون کا ذکر کیا ہے۔ نیڈت دیارام خوش دل پچھان گورنر
 عبداللہ خان کا میرٹھی تھا۔ بیربل کا چرو موہن کشمیر نے اپنے والد
 نیڈت دیارام خوش دل کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ صاحب فہمی کے
 حکماء میں پچھان گورنر کے ساتھ قابل جلا گیا تھا۔ اس دوران اس
 کو کابل میں جب کشمیر کی یاد آئی تھی، تو اس نے اپنے فہم پر
 بیربل کا چرو کے نام ایک خط کابل سے لکھا تھا، جس میں کشمیر کی
 یاد میں ایک منظوم نظم لکھی تھی، جس کا متن بیربل کا چرو
 نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے۔

یہ بیاض جو نیڈت دیارام خوش دل کی لکھی ہوئی ہے۔
 اس سے پہلے کی تالیف شدہ موسیقی کا ایک اور قلمی نسخہ
 لکھنؤ میں رہنے والے ریاستی تاج محل موہن صاحب کا نام

”ختمات اہل ہند“ ہے، اور کسی دوسرے مؤلف کی تالیف ہے، جو قریباً آج سے ڈھائی سو سال پہلے کی تالیف ہے۔ اس میں جبہ خاتون کے کلام کے نمونے بھی درج ہیں، جو حسب ضرورت موسیقی کے بحرؤں کے وزن کے مطابق درج کر گئے ہیں۔ ان میں ایک نظم یا غزل کے اشعار اس طرح ہیں۔

سماں خارا کشمیری

کندنی در ایسی تو کیارت
دوہ دریاں لولیت گو
مالنی میانی ارباب اسی
توے ڈرام جبہ خاتون ناو
موسیقی لغات اہل ہند
ان اشعار سے جو جبہ خاتون کے کلام کے ہیں، کس معلوم ہوتا ہے کہ جبہ خاتون ایک شہور شاعرہ تھیں، اور اس کا کلام اس زمانے میں زبان اردو عام تھا۔ اس طرح جبہ خاتون کے وجود سے انکار کرنا واقعی تاریخ سے ناواقفیت ہے اور تاریخ کو مسخر کرنا ہے۔ یہاں یہ اس بات کا ذکر کرنا بیجا نہ ہو گا کہ دنیایہ آج تک ایسے بہت سال سے انقلاب رونما ہوئے ہیں، جن کا اکثر مطلب و مقصد یہ دکھانی دیا ہے کہ ان انقلابات کو ایسے افراد نے جنم دیا ہے، جو تاریخ کو مسخر کرنے کی کوشش میں مشغول و سرگرداں رہے تھے اور جنہوں نے اس غرض کے حصول کے لئے اپنی بھیجید شریب تالیفات میں من گھڑت قصہ کہانیاں اور

پر یعنی ذالہجاءت کے کر وقت کے عوام کو گمراہ کرنے کی ناکام
کوششیں کی ہیں۔ ان تالیفات میں انہوں نے بے سند حوالے اور
بائیں درج کی ہیں، جو سرسری بنیاد اور فقہ ہیں، اور تاریخ کی
کچھٹی پیر پر کھنڈے کسی طرح سے بھی صحیح ثابت نہیں ہوتی ہے۔
اس قسم کے لوگوں کی یہ کوششیں ہمیشہ سے بے مرام و مقصد ہو
کر عوام کے رد کی ہیں۔ اس قسم کے لوگ ہر عہد میں گذرے ہیں۔

"گلزار کشمیر" - مؤلف مورخ کرپا رام

مورخ کرپا رام مؤلف "گلزار کشمیر" نے بھی اپنی تاریخ میں
حبہ خاتون کا ذکر کیا ہے۔ دیوان کرپا رام سکھ عہد میں پیش باب
دیوان موتی رام کے بعد سال ۱۲۳۳ھ میں کشمیر کا گورنر بنا۔ اس نے
اپنی تاریخ "گلزار کشمیر" فارسی زبان میں ۱۸۵۷ء میں بعد ہمارے
ریسرنگھ تالیف کی ہے، اور سال ۱۸۷۰ء میں چھاپ دی ہے۔
دیوان کرپا رام ہمارے ریسرنگھ کے عہد میں بھی اس کا وزیر و دوسری
بار بن گیا تھا۔ دیوان کرپا رام کے الفاظ حبہ خاتون کے بارے میں ملاحظہ فرمائیے۔
دیوان کرپا رام نے حبہ خاتون سے ذکر میں لکھا ہے کہ یوسف شاہ
چک بادشاہ کشمیر موسیقی کا دلدادہ تھا۔ وہ ہر وقت مستغنیوں
و غیرہ کے ساتھ گانے بجانے میں دن گزارتا تھا۔ وہ زیادہ مریلی
اور دل کش آواز والی مستغنیوں کا دلدادہ تھا اور کشمیر کے دلکش

اور فرحت افزا نگل زمین، سبز و زار مقامات کا دالہ و کشیدہ
 تھا، وہ جبہ خاتون کی شریلی آواز پر قریب سے آگیا۔
 فارسی عبارت ملاحظہ ہو:-

”یوسف خان الکریم بباد و دہش و قمع بنیان بدعت
 ہای قدیم مہووف بود۔ اما از بسکہ خاطر را سرخوش و بادہ عیاشی
 از استماع الحان و اہوات رود و اغانی مطربان، طرب افزا و
 گل گشت، آب و مہوای نگل زمین ہائے دل کشا مے داشت۔
 اند احوال سپاہ و رعیت غافل می ماند، از شیرینی آواز
 دل ربا و ملاحظہ روی زیبای جبہ خاتون چاشنی گیر، شکر آب فریفتگی
 بودہ در آرائش جمال عروس مملکت دست التفات بنظر بیدار
 مغزے کما یشغی مے کشاد۔“

گلزار کشمیر کے مؤلف دیوان کرپارام کے بعد چہار جہ رنیر
 کے عہد کا دوسرا مورخ غلام حسن شاہ گامرو نے تاریخ حسن
 دوم کو سال ۱۸۸۵ء میں مکمل کیا ہے۔

تاریخ حسن حقہ دوم بمؤلف غلام حسن گامرو

تاریخ حسن کے مؤلف نے اپنی تاریخ میں خصوصیت کے ساتھ
 جبہ خاتون کا ذکر کیا ہے۔ اس نے جبہ خاتون کے متعلق وہی کچھ
 بتایا ہے جو اس سے قبل سبکھ عہد کے مورخ بیڑت بیریل کا چرو

نے عبودہ التوا بصر میں لکھا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ مورخ غلام حسن
 گامروں نے جب خاتون کے معنی لکھا ہے کہ ایک دن جب یوسف شاہ
 چکر راستہ پر چار پاتھا تو اس کی نظر جب خاتون پر پڑی جب کہ وہ
 کشمیری زبان میں بآہنگ عراق کا ناگاری تھی، تو یوسف شاہ اس پر
 فریفتہ ہوا، تو اس نے جب خاتون کے والدین کو کافی رقم دے کر اس سے
 شادی کی۔ مورخ غلام حسن شاہ نے جب خاتون کی پاک دامنی کے
 ثبوت میں وہی قصہ لکھا ہے جو نیڈلٹ بیرل کا چھوٹے لکھا ہے۔
 غلام حسن شاہ مورخ کشمیر کی تاریخ سے جب خاتون کے بارے میں اس
 کا کچھ عبارت ملاحظہ ہو :-

”جب خاتون نام محبوبہ دل ربا کہ بہ صحن و محال و خوش آوادی
 و طنازی بے بہتا بود و بہ سرود مقام عراق مستمعان
 را بہ ہوش می ساخت۔ گویند آن گلزار از موضع چند بار
 پرگتہ و ہو دختر زمین دایے بود۔ اولاد در عقد ازدواج
 شخصے تلاش بود و باش می داشت و از لڑکے او با نسی
 با او در منازعت باخته، مناکحت آہا بہ مفارقت
 انجامید۔ روزے وراثتے راہ یوسف خان را ناگاہ
 بر رقصے او نگاہ افتاد و از زبان او غایبانہ اشعار
 کشمیری کہ بآہنگ عراق سرودے کر د اصفاء نمودہ
 یک بار سرایہ ہوش و ہواس خود بنیاد داد و در دام

گیر و بستہ شکبوری اور امیر افتادہ فردا پیر و مادر او بہ
 عنایت بیخبات سرفراز کردہ آن نسبت طمانہ و طلعت
 و لنواز بہم بستی خود ممتاز ساخت۔ ایسے شب و روز
 در مصاحبت و موانست آن دل افروز مہبت اندوز و بہ
 مکانات خوش و منظر دلکش میان مرغزار ہل و گنزار ہل اوقاف
 بسر برد خصوصاً در مرغزار گل مرگ و سوز مرگ و
 اسوہی و اچھیلی وغیرہ داد محبت میداد۔ چنانچہ
 "نیش یوسف شہی" نامہ السنہ عوام مشہور است۔

اس کے بعد مورخ غلام حسن شاہ گامروں نے جبہ خاتون
 کی پاکہ دامنی کا وہی قصہ بیان کیا ہے جو اس سے قبل
 نسخہ در حکومت کے مورخ بیربل کا پڑونے لکھا ہے۔ مگر اس
 نے ہی ایسے خواتون کے باب میں کچھ نہیں بتایا ہے کہ اس کا
 بدفن کہاں ہے؟ یوسف شاہ کو جب ۹۹۳ھ میں اکبر بادشاہ
 نے اپنے فوجی کمانڈر راجہ بھگوانداس کی سرکردگی میں اپنی عظیم فوج
 ساتھ شہر سے اس وقت کا بادشاہ یوسف جک پر حملہ کیا تو شہر کے
 بہادروں نے بکری و بک جان ہو کر آئری فوج کا ڈٹ کر مقابلہ کیا۔
 اس طرح ۹۹۴ھ میں اکبر کی عظیم فوج کا بیشتر فوجی بہادر شہر میں
 دو دھار والی آٹھ ہاتھ شہر کا نوالہ بن گئے اور باقی ماندہ فوج
 گیدڑوں کی طرح بھاگ گئی۔ نتیجہ کے طور پر اکبر کی لا تعداد فوج شہر میں بہادر

کے ہاتھوں بُری طرح شکست فاش سے ہم کنار ہوئی۔ اسی دوران جب اکبری فوج کے سپہ سالار راجہ بھگواند اس شکست سے دوچار ہوا، تو وہ یوسف شاہ چک کے ساتھ اس طرح کی ایک سوچی سمجھی چال چلا کہ اس نے یوسف شاہ چک کے پاس اپنے سدھائے ہوئے معتمد خاص قاصد بھیجے، جنہوں نے یوسف شاہ چک بادشاہ کشمیر کو پھسلا کر راجہ بھگواند اس کے پاس صلح کرنے کے لئے آنے کو کہا۔ اس طرح یوسف شاہ بادشاہ کشمیر جو حلیم طبع صاف گو اور صاف دل تھا، بدین وجہ وہ لڑائی کرنے کے بجائے صلح کرنے کا خواہاں تھا۔ راجہ بھگواند اس کے فریب میں آکر دوسرے دن اپنی فوج کا معاہدہ کرنے کے بہانے کے دوران بھاگ کر راجہ بھگواند اس کے پاس دریا کو پار کر کے پہنچا۔ راجہ بھگواند اس نے یوسف شاہ کو ذہن نشین کیا کہ وہ اکبر بادشاہ اور یوسف شاہ کے درمیان صلح کرائے گا۔ اس سلسلے میں اس نے یوسف شاہ کے ساتھ حلفہ معاہدہ کیا جب یوسف شاہ چک راجہ بھگواند اس کے ہمراہ اکبر بادشاہ کے پاس پہنچا، تو اکبر بادشاہ نے اپنے فوجی کمانڈر راجہ بھگواند اس کا یوسف شاہ چک کے ساتھ کیے گئے حلفہ وعدوں سے جان بوجھ کر منکر کر یوسف شاہ چک بادشاہ کشمیر کو فریب دے کر دونوں اکبر بادشاہ اور اس کے سپہ سالار راجہ بھگواند اس نے اسے

بنگال میں قریباً ۲ سال تک قید میں رکھا۔ ۹۹۶ھ مطابق
 ۱۵۸۹ء جب اکبر بادشاہ نے کشمیر پر مکمل قبضہ کیا، تو اُس نے
 یوسف شاہ چک کو قید سے رہا کر کے اُس کو بہار میں جاگیر دی۔
 یوسف شاہ چک کی زندگی کے آخری ایام کے حالات اور اُس
 کے مدفن کے بارے میں اس عہد کا ہم عصر مولانا رحیم حیدر ملک
 چاڈورہ نے اپنی تاریخ میں کچھ نہیں لکھا ہے اور نہ ہی حیدر ملک
 چاڈورہ نے اپنی تاریخ میں یعقوب شاہ چک پسر یوسف شاہ
 چک کی عمر کے آخری ایام اور اس کے مدفن کے بارے میں کچھ
 لکھا ہے۔ حالانکہ حیدر ملک چاڈورہ ولد ملک حسن چاڈورہ ان کا
 یعنی یوسف شاہ چک کا رشتہ دار تھا۔ حیدر ملک چاڈورہ
 نے اپنی تاریخ ۱۰۲۹ھ مطابق ۱۶۲۲ء میں مکمل کی ہے۔
 جب کہ یوسف شاہ چک پسر علی شاہ چک بادشاہ کشمیر نے۔
 ۱۰۲۹ھ مطابق ۱۵۹۲ء میں ہندوستان کے موضع بگونا
 میں انتقال کیا۔ وہاں سے میران شاہ ابوالمعالی پسر سید مبارک
 خان نے اُس کی نعش دو ماہ کی مسافت قطع کر کے بہار کے موضع
 بسوک میں ۲۳ ماہ ربیع الاول سپرد خاک کی۔ اسی طرح حیدر
 ملک چاڈورہ نے یوسف شاہ چک کے فرزند یعقوب شاہ چک
 کی وفات ۱۰۲۹ھ مطابق ۱۵۹۲ء میں یہی ہے کہ متعلق کوئی
 ذکر نہیں کیا ہے۔ ایسا دکھائی دیتا ہے کہ حیدر ملک چاڈورہ نے

خاص مصلحت کے پیش نظر یوسف شاہ چک بادشاہ کشمیر اور اس کے بیٹے یعقوب شاہ چک کی وفات اور مدفن کے بارے میں خاموشی اختیار کی ہے، کیونکہ وہ اکبر بادشاہ اور اس کے لڑکے جہانگیر کا وفادار ملازم بن گیا تھا۔ اس کی وفاداری کے پیش نظر حیدر ملک چاڈورہ کو جہانگیر بادشاہ نے "رئیس الملک کشمیر" اور "جغتائی" کا خطاب دیا تھا۔ حیدر ملک چاڈورہ کے بعد کشمیر کے دیگر مورخوں نے بے خبری کے عالم میں یعقوب شاہ چک کے مدفن کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ کشتواہن میں اس کی قبر ہے، جو صحیح نہیں ہے۔ حیدر ملک چاڈورہ کے ہم عصر دو سر کشمیر کا مورخ طاہر بنی ملا جمال بن ملا خدام الدین مصنف بہارستان شامی گذرا ہے جو یوسف شاہ چک اور یعقوب شاہ چک کا نزدیکی رشتہ دار تھا۔ وہ بھی اکبر اور جہانگیر کا وفادار ملازم تھا۔ اس نے اپنی تاریخ میں اکبر کو "خلافت پناہ"، "امرت پناہ"، "ابھان پناہ" اور "جغت آشیانی" وغیرہ کے دُعائیہ الفاظ سے نشان دہی کی ہے۔ وہ اکثر کشمیر سے بلا کسی جز کا ذکر کے ہندوستان جاتا رہتا تھا، اور وہاں وہ تیدالو المعالیٰ نوزدار جنتید مبارک خان بہتی، یوسف شاہ چک، اور یعقوب شاہ چک کے پاس قیام کرتا تھا۔ اس لئے وہ اکثر اپنی تاریخ میں کبھی "ابن دیار" اور "آن دیار" کے الفاظ سے کشمیر کی نشان دہی کرتا تھا۔ یعنی جب وہ ہندوستان میں رہ کر کشمیر کی تاریخ لکھتا تھا، تو

اس وقت کشمیر کی نشان دہی "آن دیار" لکھ کر کرتا تھا اور جب
 وہ کشمیر میں تاریخ تالیف کرتا تھا تو وہ کشمیر کی نشان دہی
 "اس وقت" "این دیار" لکھ کر کرتا تھا۔ جس سے معلوم ہوتا ہے
 کہ وہ اکبر بادشاہ اور جہانگیر کے عہد میں کشمیر اور کشمیریوں
 کے حالات اکبر اور جہانگیر تک پہنچاتا تھا۔ اور اس سے لئے کشمیر
 سے ہندوستان اور ہندوستان سے کشمیر آنے جانے کی کوئی پابندی
 یا رکاوٹ نہ تھی، جیسا کہ اس کی تاریخ "بہارستان شاہی" سے
 عیاں اور نمایاں ہے۔

اکبر بادشاہ اسی کشمیری سردار امراء اور اکابر کو ہندوستان
 سے کشمیر جانے کی اجازت دیتا تھا، جس نے اکبر کے ساتھ وفاداری
 اور اطاعت کرنے کا عہد کیا تھا۔ جیسے بابا خلیل اللہ میر یوسف
 شاہ چک، محمد بٹ سپہ سالار یوسف شاہ چک، حسن ملک چاڈورہ
 علی ملک برادر ملک حیدر چاڈورہ، ایبہ خان چک، حیدر چک
 وغیرہ۔ انہوں نے اکبر کے ایما پر لغتوں چک کے خلاف لڑا
 تھا۔ جن امراء کشمیر نے اکبر کا ایسا حکم ماننے سے انکار کیا۔
 ان کے کشمیر آنے کی اجازت نہ تھی۔ وہ سب ہندوستان میں
 پائے گئے۔ ان میں سے مبارک خان بیہقی اور ان کا فرزند اور شمس چک
 وغیرہ تھے۔ مہاراجہ بہارستان شاہی غالباً اکبر بادشاہ
 پر چڑھوس "رسی آئی، دٹی" کے عہد پر ملازم تھا۔ اس نے اپنی

تاریخ میں یوسف شاہ اوس کے لڑکے یعقوب کے آخری ایام
اور مدفن کے بارے میں صحیح معلومات لکھے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ
ایک طرف اکبر اور جہانگیر کا وفادار تھا اور دوسری طرف وہ
یوسف شاہ کا رشتہ دار تھا۔ نتیجہ کے طور پر اس نے اپنا نام
کھلے طور پر ظاہر نہیں کیا تھا۔

یہاں پر اس بات کی مثال پیش کرنے کا مقصد یہ ہے کہ
اس خمد کے اکثر مورخوں نے جب یوسف شاہ چک اور یعقوب
شاہ چک کے آخری ایام کے بارے میں کچھ نہیں لکھا ہے، تو پھر
وہ ملکہ حبیبہ خاتون کے بارے میں اس کا ذکر کیس طرح کرتے؟
اس میں شک نہیں کہ جب اکبر نے یوسف شاہ کو قید سے رہا
کیا تو اس نے اس کو باضابطہ بہار میں جاگیر دی تھی۔ آزاد
ہو کر یوسف شاہ نے اپنا خیال ضرور ہندوستان لایا تھا۔
جس میں اس کی بیوی، ملکہ حبیبہ خاتون بھی تھی۔ کیونکہ اکبر بادشاہ
نے یوسف شاہ کے خاندان کو کشمیر سے جلا وطن کیا تھا۔ جب
یعقوب شاہ نے بھی اکبر کی اطاعت کی، تو بقول مورخ طاہر
مصنف بہار شان شاہی، اکبر بادشاہ نے یعقوب شاہ کو
ہندوستان لا کر پہلے اس کو قید میں رکھا، پھر اس کو آزاد کر کے
یوسف شاہ کہا و وفات کے بعد اس کی جاگیر سے دے دی، اور
جب یعقوب شاہ نے انتقال کیا تو اس کا خیال جس میں اس کے

ہیکے بھی تھے ، ہندوستان میں موجود تھے ، جس کی نشان دہی مورخ
بہارستان شاہی نے ان الفاظ میں اس طرح کی ہے :-

"اند استماع این اثر بائکہ راجہ رمان سنگھ (جہت خبری
و استمالت فرزندان تمہید) یعنی یعقوب شاہ چک کے فرزند) لباط
تغریت ایشان بگمان برادری و دیواری قاسم خان را بآن حدود
یعین فرمودہ آن ناخذ اترس با اتفاق عین رسن راز گلہ آں
بے گناہ چند از سر نو تافہ متوجہ آں حدود گردیدہ در آنجا رسیدہا ممکن
فرزندان ایشان را بالوانع خشونت و اصراف عنوت متعذب دانستہ
بہینہ ابابک اطلاق زر و زیور کہ در سر کار منکوحہ او ماندہ بود گرفتہ
تبصرہ خود در آوردہ ، ہر کس لغور رسی آں جماعہ مظلومہ بدربار
راجہ رمان سنگھ نہ پرداخت

(بہارستان شاہی ترتیب ذکر حیدری صفحہ نمبر ۴۲۷)

مندرجہ بالا عبارت پر غور کرنے سے سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب بقول
مورخ بہارستان شاہی یعقوب شاہ چک پسر یوسف شاہ چک بادشاہ
کشمیر کا عیال اس کی وفات کے وقت ہندوستان میں موجود تھا ،
تو پھر اس کے والد یوسف شاہ چک کا عیال ہندوستان میں
موجود کیوں نہیں ہوتا ؟ جس میں اس کی بیوی حیر خاتون بھی تھی ۔
جس نے بقول مصنف بہارستان شاہی وہاں "قاسم خان" کو
متبنی کر لیا کا بنایا تھا۔ جس کی بڑائی مورخ بہارستان شاہی نے

اس وجہ سے کی ہے کہ وہ یوسف شاہ چک کا بقول اس کے
 "اشتہار یا فرزند تھا۔ تحقیقاً اس کا یہ الزام اس کی تاریخ
 کے مطالعہ سے سراسر لغو اور ٹھوٹ ثابت ہوتا ہے۔
 مورخ بہارستان شاہی کا یہ بیان کہ "قاسم خان" یوسف شاہ
 کے قبیلے لڑکے نے یعقوب شاہ کو پان کے سیریلے میں زہر دیا ہے،
 قابل یقین نہیں۔ کیونکہ قاسم خان اکبر بادشاہ اور راجہ مان سنگھ
 کے حکم اور منظوری کے بغیر ایسا نہیں کر سکتا؟ معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے
 حقیقت پر پردہ ڈالا ہے۔ مورخ بہارستان شاہی نے کشمیریوں کے قتل کے
 واقعات کو بجا سے اکبر بادشاہ اور اس کے کشمیر پر مقرر کردہ
 گورنروں اور ان کے ماتحت قاتلوں کے لئے گناہ کشمیریوں پر جان
 بوجھ عائد کئے ہیں۔ اگر ایسا ہوا ہوتا، تو اکبر بادشاہ یا
 مان سنگھ کشمیریوں کو ضرور سزا دیتا؟
 مورخ بہارستان شاہی نے یعقوب شاہ چک کو زہر دینے کا
 ذمہ دار قاسم خان کو قرار دیا ہے، اور اس کی بڑائی اس لئے
 بھی کرتا ہے کہ اس نے یعقوب شاہ کے اولادوں سے سب
 کچھ چھین لیا ہے۔ مزید لکھتا ہے کہ جب بقول اس کے قاسم خان
 نے یوسف شاہ کی جاگیر پر قبضہ کیا، تو یعقوب شاہ چک کے
 اولادوں نے اس کی شکایت راجہ مان سنگھ کے پاس کی۔
 تو راجہ مان سنگھ نے ان کی درخواست پر کوئی غور نہیں کیا۔

مورخ کے اس بیان سے یہ بات پائی ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ قاسم خان "یوسف شاہ کا متبنی لڑکا تھا، جس کو اس کی ملکہ حبیبہ خاتون نے "لے پالک" بنالیا ہوگا۔ اس وجہ سے راجہ مان سنگھ نے اس کو یوسف شاہ کی جاگیر دی۔ جس پر مورخ بہارتان شاہی سخت نالان دکھائی دیتا ہے۔ قاسم خان کا حبیبہ خاتون کا "لے پالک" لڑکا ہونے کا دوسرا واضح ثبوت یہ ہے کہ طاہر مورخ بہارتان شاہی لکھتا ہے کہ یوسف شاہ چک کے انتقال سے بعد راجہ مان سنگھ نے یعقوب شاہ چک کو قید سے رہا کر کے اس کو اپنے باپ کی جاگیر بہار میں جانے کی اجازت دی تھی، اس سلسلے میں مورخ بہارتان شاہی کی عبارت ملاحظہ ہو :-

"قاسم خان کہ بہ فرزند یوسف شاہ در افواہ
 اشتہار پذیرفته بود و مدت یک سال بشوی
 زشتی افعال خویشی در حبس پادشاهی محبوس
 بود و راجہ مان سنگھ در آن جن استیعاب او
 شدہ او را از آن حبس بر آورد و در حقیقت
 (قاسم خان) نسل مرد قصاب بودہ در میان آوردند۔
 یعقوب شاہ جہت تماشاء سیر جاگیر خویش شہر
 بھیرا از خدمت راجہ التماس رخصت نمودہ،

مرخص شد و در سخاۃ قاسم خان مذکور بہت
 وداع تشریف ارزانی فرمود۔ (بہارن شاہی صفحہ ۴۳۵)
 مندرجہ بالا مصنف بہارت شاہی کی عبارت
 پر غور کریں، تو صاف عیاں ہو جاتا ہے کہ مصنف بہارتان
 شاہی، قاسم خان کا سخت خلاف تھا پہلے لکھتا ہے کہ
 قاسم خان، یوسف شاہ چک کا اشتہار کی فرزند تھا، پھر اس
 کو "نکسل مرد قصاب" کہتا ہے۔ اس کے بعد لکھتا ہے کہ
 یعقوب شاہ چک جب اپنی باپ کی جاگیر پر جانے کے لئے
 مان سنگھ سے اجازت حاصل کرتا ہے، تو پھر وہ قاسم خان
 کے پاس بھی رخصت لینے کی غرض سے جاتا ہے۔ غور
 طلب بات ہے کہ قاسم خان کے پاس یعقوب شاہ چک
 رخصت لینے کی غرض سے کیس بات کے پیش نظر گیا تھا؟
 اگر قاسم خان بقول مصنف بہارتان شاہی یوسف شاہ چک کا
 اشتہار کی فرزند ہوتا، تو ممکن تھا کہ یعقوب شاہ چک اس کے
 پاس کبھی رخصت لینے کی غرض سے نہیں جاتا؟ اس کو قاسم خان
 سے پاس رخصت لینے کی کیا ضرورت تھی؟ دراصل قاسم خان
 یوسف شاہ چک کا یقیناً "بے پالک" فرزند تھا، جس کو اس کی دوسری
 ملکہ حبہ خاتون نے "بے پالک" بیٹا بنایا ہوگا۔ یوسف شاہ کی
 بیٹی ہوئی ہے اس کے دو فرزندان تھے، جن کا ذکر مصنف

بہارستان شاہی نے کیا ہے، جن میں یعقوب شاہ چک اور
 میرزا ابراہیم چک تھے۔ تیسرے فرزند کا نام ملک حیدر چاڈور
 نے حیدر خان لکھا ہے، اور اس نے حیدر خان کو یوسف شاہ
 چک کا سب سے چھوٹا لڑکا لکھا ہے۔ چونکہ مصنف بہارستان
 شاہی نے اس کا نام اپنی تاریخ میں نہیں لکھا ہے۔ اس لئے
 معلوم ہوتا ہے کہ حیدر خان یوسف شاہ چک کا سب سے چھوٹا
 لڑکا ہونے کے ناطے وہ جبہ خاتون کے بطن سے ہوگا۔ بدین وجہ
 بہارستان شاہی کے مصنف نے اس کا نام اپنی تاریخ میں
 درج نہیں کیا ہے۔ جبکہ حیدر خان کا نام بطور "سپر کثیر"
 یوسف شاہ چک، الہ الفضل نے بھی اپنی تالیف "اکبر نامہ"
 میں لکھا ہے، مزید برآں اس زمانہ کا دوسرا ہم عصر مشہور
 مورخ حیدر ملک چاڈورہ نے بھی اپنی تاریخ میں اس کا ذکر کیا ہے۔
 اکبر بادشاہ نے ۹۹۶ھ میں کشمیر پر مکمل قبضہ کرنے کے
 بعد تواریخ میں "حیدر خان سپر کثیر" یوسف شاہ چک بادشاہ
 کشمیر کے نام کا ذکر نہیں ملتا ہے۔ قرین قیاس ہے کہ وہ اکبر کے
 کشمیر پر قبضہ کرنے کے دوران فوت ہوا ہوگا۔ ممکن ہے
 بعد میں جبہ خاتون نے "قاسم خان" کو "لے پالک" بتایا
 ہوگا۔ تواریخ کے گہرے مطالعہ سے یہ بات بھی معلوم ہو
 جاتی ہے کہ یوسف شاہ چک کی پہلی بیوی اکبر بادشاہ کا کشمیر

پر قبضہ کرنے سے قبل ہی وفات پا گئی تھی۔

مصنف بہارتان شاہی کا حیدر خان جو یوسف شاہ چک کا سب سے بھڑا فرزند تھا، کا ذکر نہ کرنے کی وجہ یہی دکھائی دیتا ہے کہ وہ اس کا بھی خلاف تھا، جو یوسف شاہ چک کی پہلی بیوی کے بطن سے نہیں ہوگا۔ مصنف بہارتان شاہی، یوسف شاہ چک کے دوسرے لڑکے میرزا ابراہیم کا ذکر اس طرح کرتا ہے کہ جب یعقوب شاہ چک نے اکبر کی اطاعت قبول کی، تو اس کو میرزا یوسف خان نے جو اس وقت کشمیر کا اکبر بادشاہ کی طرف گونہ مقرر تھا۔ اکبر کی خدمت میں اپنے بھائی کے ہمراہ میرزا ابراہیم کو حن بیگ ترکمان کی نگرانی میں روانہ کیا۔ راستے میں میرزا ابراہیم نے ایک سادش کے تحت بے خبری میں حن بیگ ترکمان پر شمشیر سے وار کیا۔ میرزا ابراہیم کا وار خطا ہوا، حن بیگ ترکمان زخمی گیا۔ یہ دیکھ کر حن بیگ ترکمان کے آدمیوں نے میرزا ابراہیم کا کام تمام کیا۔ اس سلسلے میں مصنف بہارتان شاہی کی عبارت ملاحظہ ہو :-

”چون بادشاہ خلافت پناہ (یعنی اکبر بادشاہ)

جیسا کہ پہلے ہی بیان کیا گیا ہے کہ مصنف بہارتان شاہی اکبر بادشاہ کا ملازم تھا، اس لئے وہ اکبر بادشاہ کو ”خلافت پناہ“، ”جنت آشیانی“، ”نصرت پناہ“ اور ”جہاں پناہ“ کے دعائیہ فقرے سے نشان دہی کرتا

ہے۔ اس نے اپنی تاریخ میں اکبر بادشاہ کی کشمیریوں
 کے ساتھ ظالمانہ پالیسی کی کہیں بھی بُرائی نہیں کی ہے
 اور نہ ہی واضح طور پر اپنی تاریخ میں اکبر کی
 جانب سے کشمیریوں پر روا رکھی گئی زیادتیوں
 کا اظہار کیا ہے۔ اگر کسی موقع پر کشمیریوں کے ساتھ
 زیادتیوں کا ذکر کیا ہے، تو وہاں کشمیریوں کو ہی
 ان زیادتیوں کیلئے ذمہ دار ٹھہرایا ہے۔ اس بات
 کا ثبوت اس کی تاریخ کے مطالعہ سے نمایاں ہے
 عہود و موافق فرمودہ در خدمت اقدس (یعنی
 اکبر بادشاہ) نگاہداشتہ بود، او را بر قاف
 حن بیگ ترکمان بخد مت راجہ مان سنگھ در پیش
 پدر خود یوسف شاہ روانہ گردانید۔ در اثناء راہ
 میرزا ابراہیم برادر یعقوب شاہ چک بسبب تحریک
 بعض اجلاف بے مصلحت و اتفاق برادر خود
 چشم مروت بخاک بے مروتی اپناشتہ۔ فرصت
 وقت یافتہ شمشیر علم نمودہ بفرق حن بیگ کمان
 حوالہ نمود۔ چون آن مرد نیک اندیش و خوش
 منش بود۔ بعون حفظ الہی سر موی او را
 آزاری نرسید۔ مردم حن بیگ آن حال معائنہ

نمودہ ، ہجوم آوردہ میرزا ابراہیم را مقتول ساختند۔

{ بہارستان شاہی ترتیب ڈاکٹر جلدی صفحہ نمبر ۴۳ }

مندرجہ بالا مصنف بہارستان شاہی کی تاریخ کے اقتباس سے یہ مطلب نکلتا ہے کہ جب یعقوب چک نے اکبر کی اطاعت کی تو اس کو اس وقت کے اکبر بادشاہ کی طرف سے مقرر کردہ کشمیر کا صوبہ دار میرزا یوسف خان نے اکبر بادشاہ کی خدمت میں جن بیگ ترکمان کی نگرانی میں اپنے برادر میرزا ابراہیم کی ہمراہی میں روانہ کیا۔ راستے میں یعقوب چک کے برادر میرزا ابراہیم نے بد معاشی اور کمینے لوگوں کی تحریک سے اپنے برادر یعقوب چک کی مصلحت کے بغیر جن بیگ ترکمان پر بے خبری میں شمشیر کا وار کیا۔ چونکہ جن بیگ ترکمان نیک اندیش اور خوش منش آدمی تھا، اللہ کی حفاظت سے اس وار سے بچ گیا، تو جن بیگ ترکمان کے آدمیوں نے میرزا ابراہیم پر حملہ کیا اور اس کو قتل کر دیا۔

مصنف بہارستان شاہی کے مندرجہ بالا اقتباس پر غور کرنے سے یہ بات پائیے ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ مصنف بہارستان شاہی حقیقت پر پردہ ڈال کر اپنی ہی عبارت کے مطالب کو غلط رنگ دیکر پیش کرتا ہے۔ اوپر کی عبارت کے بیان سے یہ مطلب نکلتا ہے کہ یعقوب چک نے جب اکبر کی اطاعت کی، تو اس کو اکبر کی خدمت میں اس کے بھائی میرزا ابراہیم کے ہمراہ جن بیگ ترکمان

کی نگرانی میں روانہ کیا جاتا ہے۔ اس قافلہ میں یعقوب چک،
 اُس کا بھائی میرزا ابراہیم، حسن بیگ، ترکمان اور حسن بیگ ترکمان
 کے فوجی آدمی تھے۔

مصنف بہارتان شاہی لکھتا ہے کہ راستے میں میرزا ابراہیم
 کو چند بد معاش اور کینے لوگوں نے تحریک کی کہ وہ بے خبری کے عالم
 میں حسن بیگ ترکمان پر شمشیر ابدار سے حملہ کرے۔ مگر مصنف
 مذکور ان کینے لوگوں کے بائے میں کچھ نہیں بتاتا اور نہ ہی
 ان کی نشان دہی کرتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس قافلہ میں صرف
 یعقوب چک، اُس کا بھائی، اور حسن بیگ ترکمان مع اُس کے
 فوجی آدمی تھے۔ مصنف مذکور اس بات کا بھی اظہار کرتا ہے
 کہ یعقوب چک کا بھائی میرزا ابراہیم نے یعقوب شاہ چک کے
 مشورے کے بغیر یہ سازش کی تھی، جو سرسری لغو اور بے بنیاد دکھائی
 دیتا ہے، کہ میرزا ابراہیم نے اپنے بھائی کے مشورہ کے بغیر ایسا قدم
 اٹھایا ہوگا، جبکہ یہ قافلہ جس میں مصنف مذکور کے بیان کے مطابق
 صرف یہ دو بھائی اور فوجی آدمی تھے۔ چونکہ مصنف مذکور کے
 بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ دراصل یہ سازش ناکام ہوئی تھی، اور
 میرزا ابراہیم کی شمشیر کا وار خطا ہوا تھا، نتیجہ کے طور پر حسن بیگ
 ترکمان ناپسندیدہ، بقول مصنف حسن بیگ ترکمان کے آدمیوں نے
 بعد میں میرزا ابراہیم کو صرف قتل کیا تھا۔ اگر اس سازش میں دیگر

کہنے لوگوں نے میرزا ابراہیم کو ایسا قدم اٹھانے کی تحریک کی تھی۔ اس سے مصنف کا مقصد کشمیریوں سے ہے۔ جیسا کہ مصنف مذکورہ کی اس تاریخ کی اکثر عبارت سے ایسا ظاہر ہوتا ہے۔ جب جن بیگ ترکان اکبر بادشاہ کا فوجی افسر وار سے پنج جات ہے تو مصنف بہارت نامہ کی عبارت کے اس سلسلے میں لکھے گئے الفاظ واقعی قابل غور ہیں، وہ لکھتا ہے کہ۔ ”جن بیگ ترکان ایک نیک اندیش اور خوش منش آدمی تھا، اس لئے اللہ کی حفاظت سے بچ گیا۔“ مذکورہ مصنف نے اکثر اس تاریخ میں اکبر، جہانگیر اور ان کے صوبہ داروں وغیرہ کی کشمیریوں پر زیادتی روا رکھنے کی مذمت کرنے کے بجائے وہ صرف اکثر مرتکب زیادتیوں کو کشمیر کے لوگوں کو ہی ذمہ وار ٹھہراتا ہے، وہ اصل حقیقت پر پردہ ڈال کر کشمیریوں پر رکیک حملے کرتا ہے۔ نتیجہ کے طور پر اس مصنف کا ظاہر اور، باطن اور دکھائی دیتا ہے۔

”واقعات کشمیر“

سے مصنف خواجہ محمد اعظم دیدہ مری، جس نے مذکورہ کشمیر کی تاریخ مغل دور یعنی ۱۶۰۰ھ ہجری میں مکمل کی ہے، یوسف شاہ، بادشاہ کشمیر کی عیش پرستی، موسیقی بزم نشاط و انبساط اور اس کی شعر گوئی کے بارے میں اس طرح لکھتا ہے۔

یوسف شاہ بن علی شاہ درست دشمنین و
 تسخایہ (۹۸۶ھ) بر تخت نشست، بایل
 عیش و عشرت بود۔ اکثر اوقات را صرف بزم نشاط
 و انبساط می نمود، طبع موزون داشت بہ فارسی
 کشمیری شعر گفت..... چون یوسف شاہ کرت
 دوم بر تخت قابض شد، خواجہ اعظمؒ کو یہ
 یوسف شاہ برخلاف گذشتہ چندانے
 بقوالان و مطربان نے پرداخت۔

خواجہ اعظمؒ کے مندرجہ بالا اقتباسات سے عیان
 ہوتا ہے، کہ یوسف شاہ بزم موسیقی منعقد کرتا تھا۔
 اور اس بزم میں قوالان اور مطربان ہوتے تھے۔ خواجہ اعظمؒ کے
 نزدیک یوسف شاہ جب پہلی بار ۹۸۶ھ میں کشمیر کا بادشاہ ہوا تھا۔
 تو اس نے حکومت کے رفاہ عام و غیرہ کے کاموں کو بھڑوایا تھا،
 بلکہ وہ اس دوران صرف قوالان اور مطربان کے ساتھ دن گزاری
 کرتا تھا۔ نتیجہ کے طور پر اسی کو حکومت سے دست بردار ہونا
 پڑا۔ بعد میں جب دوسری بار وہ کشمیر کا بادشاہ بن گیا، تو اس
 نے بزم نشاط اور انبساط سے پرہیز کیا۔

خواجہ محمد اعظمؒ دیدہ مری اپنی تاریخ ”واقعات کشمیر“
 کے صفحہ نمبرات ۱۱۷، ۱۱۸ پر رقم طراز ہے کہ یوسف شاہ جبکہ

بادشاہ کشمیر کو اکبر بادشاہ نے لاہور پر قبضہ کرنے کے بعد اپنی
 عنایات سے سرفراز کر کے اُس کو معزز کیا، اور یوسف شاہ چک
 اپنی زندگی کے آخری ایام تک اکبر بادشاہ کے لئے ہر قسم کی
 جانفشانی کرتا تھا۔ یوسف شاہ کی اولاد اور اعوان اکبر بادشاہ
 اور جہانگیر بادشاہ کے امراء میں سے تھے۔ اور بعد میں وہ اکبر آباد
 میں عرصہ تک بود و باش کرتے تھے، اور بعض برہان پور میں
 بود و باش کرتے تھے، اور ان سردو جگہوں پر ان کی اولاد
 خواجہ محمد اعظم مورخ کے دور ۶۳۰-۶۴۸ھ تک موجود تھے۔
 اس سلسلے میں خواجہ محمد اعظم کی تاریخ سے اقتباس ملاحظہ ہو:-

”فاما احوال یوسف شاہ چک و سرفرازان دیگر
 از قبیلہ چکان این است کہ بعد استقرار امر سلطنت
 بہ خاندان چغتایہ اکبر شہزادہ کہ از ارباب واعیہ
 دانستند در حضور فتح گنجور بمحافظت گذارشتند
 از آن جملہ یوسف شاہ با توابع خود بیت و چار
 سال از ابتداء تسخیر اکبری تا اوایل سلطنت جہانگیری
 در حضور ماندہ و خدمات عمدہ و جاگیر با یافتند ...
 ... چون پادشاہ در لاہور فتح کرد یوسف خان
 معزز و مشمول عنایات شد و کار ہای سلطانی جانفشی
 میکرد تا باجل موجود گذشت، اولاد و اعوان این خان

بارقہای خود بصورت امراء گذرانیدہ آفرما تعین
اکبر آباد مدتی مدید شد و چندی تنخواہ برہان پور
بودند و تا الیوم در ہر دو جانب انہا موجود است

تاریخ کشمیر "گوہر عالم"

مصنف حاجی محمد اسلم منٹھی

مورخ کشمیر حاجی محمد اسلم منٹھی مصنف "گوہر عالم"
نے بھی اپنی تاریخ میں یوسف شاہ چک کی بزم سرور کے بارے میں
واضح طور پر ذکر کیا ہے۔ حاجی محمد اسلم نے اس تاریخ میں
تک کے حالات درج کئے ہیں۔ اس نے اپنی تاریخ کو پچھان دور
میں مکمل کیا ہے۔ حاجی محمد اسلم منٹھی نے اپنی تاریخ "گوہر عالم" میں اس
بات کا انکشاف کیا ہے کہ اس نے ^{۱۸۸۸} سال میں جب وہ ہندوستان
چلا گیا، تو اس نے اکبر آباد میں کشمیر کے آخری بادشاہ یعقوب شاہ
چک کی اولادوں سے "نورنامہ" کا قلمی نسخہ حاصل کیا تھا۔ یہ نورنامہ
حضرت شیخ العالم شیخ نور الدین دہلوی کشمیری نے بہا رام مرتضیٰ تریب دیا تھا
اس "نورنامہ" کا ترجمہ سلطان ذہین العابدین بدشاہ کے مشہور شاعر
ملا احمد نے کیا تھا، جس کا نام اس نے "مرآۃ الاولیاء" لکھا تھا۔ حاجی
محمد اسلم نے اس باب میں مزید بتایا ہے کہ اس "نورنامہ" سے اس نے
کشمیر کے قدیم زمانے کے پانڈوں کا حال نقل کر کے اپنی تاریخ میں درج کیا

ہے۔ مذکورہ مورخ کے اس بیان سے اس بات کی نشان دہی ہو جاتی ہے کہ ۱۸۸۵ھ میں کشمیر کے آخری بادشاہ یعقوب شاہ چک کی اولاد ہندوستان میں موجود تھی۔ جن سے مورخ مذکورہ نے "نورنامہ" حاصل کیا تھا۔ اس سے یہ بات پائیے ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ کشمیر کے آخری دو جلاوطن شدہ دونوں بادشاہوں کے اہل عیال ہندوستان میں ان کے جلاوطن ہونے کے زمانے میں ان کے ساتھ تھا، چوتھے ان کے رشتہ دار مورخ بہارتان شاہی نے اپنی تاریخ میں کسی جگہ بھی یوسف شاہ یا یعقوب چک کے اہل و عیال جن میں ان کی بیگمات شامل تھیں، نام نہیں لکھا ہے۔ صرف اس نے اتنا لکھا ہے کہ جب یعقوب شاہ فوت ہوا، تو اس کی اولاد کی جاگیر و مال اسباب یوسف شاہ کے استہارے فرزند قاسم خان نے برفہرچین کر قبضہ کیا، مگر یعقوب شاہ چک کے بچوں یا عیال کے نام نہیں لکھے ہیں۔ مورخ بہارتان شاہی کے اس بیان سے بھی اس بات کو تعزیت ملتی ہے کہ یوسف شاہ اور یعقوب شاہ چک کا اہل و عیال ہندوستان میں ان کے ساتھ تھا۔ یہاں پر مورخ گوھر عالم "حاجا محمد اسلم کا بیان پر یوسف شاہ بادشاہ کشمیر کا موسیقی سے لگاؤ وغیرہ کے بارے میں درج کیا جاتا ہے جو اس نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے :-

یوسف شاہ در فن موسیقی مہارتی کامل و در حسن لہجہ ملاحظہ شامل داشت..... اوقات عزیز را در

صحبت زنان، نازنین و قوالان یاریدی آہنگ مہر و
عیش و عشرت و ناچی و نوش داشتہ ... اوقات
شب و روز در اشتغال عیش و نشاط پرستہ کامرانی
در محافل شادمانی بخوبی از حد متجاوزہ بسر میسازید
کہ ازان روز باز سکان کشمیر در محاورہ یک دیگر
با عقبارہ جالندہ "عیش یوسف خان" مثل گویند ...
او را در علم موسیقی و نغمہ آرائی مورخان از حد
اندازہ بیرون گذشتہ اند ...

تاریخ کشمیر "نوادرا ناخار"

مصنف ابابکر فیض الدین احمد فاضل
مورخ "نوادرا ناخار" کے مصنف ابابکر فیض الدین احمد فاضل
نے ۱۳۶۰ھ میں اپنی تاریخ کو مکمل کیا ہے۔ اس نے کشمیر کی تاریخ
میں اکبر بادشاہ کے کشمیر پر قبضہ کرنے تک حالات و واقعات
لکھے ہیں۔ وہ اپنی تاریخ میں یوسف شاہ کا موسیقی سے لگاؤ کے
مستقل اس طرح لکھتے ہیں :-

"یوسف شاہ شب و روز از اشتغال عیش و نشاط
پرستہ کامرانی در محافل شادمانی بخوبی از حد
متجاوزہ بسر میسازید کہ ازان روز باز سکان کشمیر

در محاورہ یک دیگر باعتبار مبالغہ عیش یوسف شاہ
مثل گویند۔

مورخ رفیع الدین احمد متخلص بغافل کے مندرجہ
بالا بیان سے اس بات کی نشان دہی ہو جاتی ہے۔ کہ یوسف شاہ
بادشاہ کشمیر بزم موسیقی کا دلدادہ تھا۔

تاریخ کشمیر خلیل مرغان پوری

مورخ تاریخ کشمیر خلیل مرغان پوری نے بھی اپنی تاریخ
میں یوسف شاہ جبکہ اس کی ملکہ جبہ خاتون کے بارے میں واضح
طور پر لکھا ہے کہ یوسف شاہ بادشاہ کشمیر اکثر مردم ستار جن
میں قوالان، مطربان وغیرہ ہوتے تھے مکے ساتھ دن گزارتا تھا اور
اس سلسلے میں بزم سرود منتقد کرتا تھا۔ یوسف شاہ موسیقی کا دلدادہ
تھا اور اس میں اس کو کمال حاصل تھا۔ اکثر اوقات وہ جبہ خاتون کے
ساتھ سرود کی تھیلیں گرم کرتا تھا۔ جبہ خاتون کو بھی موسیقی میں کمال
حاصل تھا۔ یہ دونوں شعر بھی کہتے تھے۔ مورخ خلیل مرغان پوری
نے اپنی تاریخ میں جبہ خاتون کے بارے میں یہ نہیں لکھا ہے کہ وہ کشمیر میں
کہاں کی رہنے والی تھی اور نہ ہی اس کے والدین کے بارے میں کچھ لکھا
ہے۔ مورخ خلیل مرغان پوری نے اس تاریخ کو دو گروہ حکومت میں تالیف
کیا ہے۔ جبہ خاتون کے بارے میں اپنی تاریخ میں وہ اس طور رقم طراز

ہے :-

[”یوسف شاہ“] پس لیل و نہار با مردم ستار از
 قوالان نہرال بہ سرود و کشتی بسرمی برد۔ چون
 در بہمن امور صرف اوقات نمود و در خواہش ہائی نقاشی
 پایگل ماند، نمود ہم در موسیقی دستی تمام پیدا کرد و
 اکثر با جہ خاتون کہ نام مطربہ خوش لہجہ و خوش روی
 و زنجیر موی و لغزگوی بود کہ از رشک آواز شیرینش
 پارید مانند تیشہ، فریاد ستار بر سر خود زد۔ گویند کہ
 چون در میان مرغزار بر کنار انہاد خوشگوار بہ بطلباط
 انباط سرور و سرور می پرداختند۔ بسا اوقات خوش و
 طہور بشنیدن ترنم بہ گرد آہنہا حلقہ بستندی و آبرو
 آفتاب و البتہ مقام شناسی ایشان بود۔ با وجود
 این ہمہ کمالات موسیقی طبع موزون ہم داشتند،
 چنانچہ اکثر آبدار اشعار کشمیری آن ہر دہے بنظر
 ہنر مند بر آئند لغتہ ہر اریان کشمیر مذکور میشود و یوسف شاہ
 لغاری نیز گاہی شعر تازہ در سلک نظم می کشید۔

مورخ خلیل مرجان پوری اپنی اس تاریخ میں جبہ خاتون
 کے متعلق ایک اور قصہ بیان کرتا ہے کہ ایک روز یوسف شاہ چک
 کے سخت لہجے مبنی بر غرور گفتگو پر جبہ خاتون اس سے ناراض

ہوئی، توجہ خاتون نے یوسف شاہ کے پاس ترک ملازمت اور
 اس کے ساتھ بات کرتی چھوڑ دی۔ ان دنوں یوسف شاہ کو
 سیر کوستان بھاگ کی خواہش دل میں پیدا ہوئی، تو یوسف شاہ
 مرغزارہ تار سرد اور مار سرد دو چشمے متصل ایک دوسرے کے واقع
 ہیں، کو دیکھنے چلا گیا، وہاں پہنچ کر ان مرغزاروں کی دلکش اور
 فرحت افزا آب و ہوا اور گل وریاحین کی مہک سے دل خوش ہوا، تو
 اس وقت اس کو جبہ خاتون کی یاد آئی۔ اس نے اسی وقت دو فراقیہ
 اشعار اس طرح موزون کیئے۔ عبارت طالعہ ہو :-

”نقالت کہ از آنجا کہ پیوستہ ناز را با نیاز از
 راہ غرور گفتگی لازم است، باری جبہ خاتون از یوسف شاہ
 مکدر شدہ ترک ملازمت نمودہ بود، دران روز ہا یوسف شاہ
 را سوئس سیر کوستان بھاگ بخاطر افتادہ، چون در مرغزار
 تار سرد و مار سرد کہ نام دو چشمہ سار متصل یکدیگر است
 رسیدہ بمشادہ گل وریاحین خوشدل شدہ آغاز زمزم
 نمود دران وقت یاد جبہ خاتون خاد غاری بدش انداختہ
 گریان شد و این شعر فراقیہ موزون کرد۔ بیت :-
 ”بر باد دو زلف بت کشمیر نثرادی“

شد تار سرد و مار سرد از گریہ دو چشم
 کاسہ سیر تلاب دل و مشادہ گل زار گشت شراب کباب و

تو اتھن روو دیبا یہیاجہ خاتون می بود ولسار بارہ آغاز فصل
 بہار بان پری رخسار از شہر برآمدہ برنگی مشغول تیر و شکار و مشاہدہ
 گلشن و سبزہ زار و تماشا می جوئے بار و چشمہ سار می شد کہ بعد دیدن
 شکوفہ زعفران داخل دارالامارہ می گردیدہ الفصیحہ نوئی داد عیش و
 عشرت داد کہ از ان باتہ الی مذاکایم "عیش یوسف شاہی" و مرود
 جہ خاتون "زبان زدہ عوام است"

تایخ کشمیر، وجیز التواریخ

چاراجہ پرتاب سنگھ کے عہد کا مورخ کشمیر غلام نبی شاہ غلانی کا
 نے اپنی تایخ "وجیز التواریخ" جو اس نے ۱۲۷۴ھ میں تالیف کی
 ہے، میں یوسف شاہ جبکہ اور جہ خاتون کے بارے میں لکھتا ہے کہ یوسف
 بادشاہ کشمیر عیش و عشرت میں گزارتا تھا، اور کشمیر کے دلکش اور فرحت افزا
 مقامات و مرغزار کمرگ، سونہ مرگ، اہرہ بل اور چھ بل وغیرہ کی سیر کرنا
 تھا اور وہاں عیش و عشرت کی محفلیں گرم کرتا تھا، اور یوسف شاہ بادشاہ
 کشمیر کی عیش پرستی بنام "عیش یوسف شاہی" زبان زدہ عوام ہے۔ وہ
 جہ خاتون جو حسن و جمال اور خوش لہجہ و آواز میں ممتاز تھی، ہمیشہ اس کے
 ساتھ عیش و عشرت سے دن گزارتا تھا۔ جہ خاتون جو وسمہ پرگنہ کے ایک
 زمین دار کی بیٹی تھی۔ اس نے جہ خاتون کی شادی یوسف شاہ سے کی تھی۔
 وجیز التواریخ کے مصنف نے اپنی تایخ میں ان الفاظ میں جہ خاتون کا ذکر

کیا ہے :-

در سال ۹۸۸ھ پسرش یوسف شاہ چک بعد واقعہ پیر
 بمبر تہ حکومت رسید۔ مائیل عیش و عشرت بود و در مغزار
 گلرنگ سوزن مرگ اسیر مل و آچہ مل و غیرہ مقامات دلکش
 داد عیش و عشرت زوہ مشغول رہے بود کہ عیش یوسف ہی
 بر اسنہ عوام مشہور راست و بہ ہمراہ جبہ خاتون کہ در حق و
 جمال و خوش آوازی با کمال داشت و در دوسو سکونت
 می بود پیر و مادرش کہ از زمین داران بودند بہ یوسف خان
 بخشندہ ہمیشہ ہمراہی آن ولہ با عیش شامی رہے کر دے
 جبہ خاتون کی وفات و غیرہ کے بارے میں مورخین کشمیر بالکل
 خاموش ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ اکبر بادشاہ نے یوسف شاہ کو صلح
 کے بہانے تہدوتان بلا کر اسکو قید کر دیا۔ بعد میں پانچ سال کے بعد قید
 سے رہا کر کے اسکو باضابطہ بہار میں جاگیر دی۔ جہاں یوسف شاہ نے
 اپنے عیال کے ساتھ زندگی کے باقی دن گزارے۔ ان کو کشمیر آنے کی
 اجازت نہ تھی۔ نتیجہ کے طور پر جبہ خاتون نے بھی بہار میں ہی انتقال
 کیا۔ اس زمانے کے مورخین حمید ملک جٹاؤرہ، اور طاہر مصنف
 بہارستان شامی نے اپنی تاریخ میں مصلحتاً جبہ خاتون کی وفات و غیرہ
 کے بارے میں خاموشی اختیار کی ہے۔ یہ دونوں یوسف شاہ کے رشتہ دار
 تھے۔ جبہ خاتون کے عہد کے کشمیر کے تین ہم عصر مؤرخوں نے اس کے

باپے میں کچھ نہیں لکھا ہے کہ ان کی وفات کہاں اور کب ہوئی ہے ؟
 اس کی وجہ یہ دکھائی دیتی ہے کہ ایک تو اکبر بادشاہ نے یوسف شاہ کو
 تخت سے محروم کر کے ہندوستان میں قید کرنے کے بعد اس کو بہار میں
 جاگردی۔ ان پر باضابطہ پابندی عائد کی، جس کی وجہ سے کشمیر میں یوسف شاہ
 اور اس کے لڑکے یعقوب چک کے عیال کے کسی فرد کو کشمیر میں رہنے کی
 اجازت نہ تھی۔ ان کے کشتہ داروں کو بھی کشمیر سے جلا وطن کر کے
 ہندوستان کے دور دراز علاقوں میں بھیج دیئے تھے کہ حتیٰ کہ کشمیر کے
 بیہقی سادات جن کو یوسف شاہ اور اس کے باپ علی شاہ چک سے
 قرابت تھی، ان کو بھی ہندوستان میں جلائے وطن کیا گیا، کیونکہ سب سے
 پہلے دولت چک جو شیعہ مسلک سے وابستہ تھانے اپنی لڑکی سیدہ ابراہیم خان
 بیہقی کے فرزند کے نکاح میں دی۔ اسی طرح غازی خان چکنے بھی اپنی
 دختر کا نکاح سیدہ ابراہیم خان بیہقی کے ہارہ زادہ کے ساتھ کیا تھا۔ اس
 کے بعد علی شاہ والد یوسف شاہ چکنے اپنی لڑکی سیدہ مبارک خان بیہقی
 کے فرزند سید ابوالمعالی بیہقی کے نکاح میں دی تھی۔ اس کے بعد یوسف شاہ
 چکنے بھی اپنی لڑکی کا نکاح سیدہ مبارک خان بیہقی کے پوتے سے کر دیا
 تھا۔ { بہارت نامہ ترتیب اگر طحیری صفحات :- ۳۵۵، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۳ }
 چکوں کے ساتھ اسی قرابت کی وجہ سے سادات بیہقی کے اس وقت
 کے نامور افراد جن میں سیدہ مبارک خان بیہقی جس کی وفات ۹۹۹ھ میں
 جلائے وطنی میں فیروز آباد ہندوستان میں ہوئی اور اس کے فرزند سید

ابوالمعالی بہتقی کو بھی کشمیر سے جلائے وطن کیا گیا۔ تیر مبارک خان
 بہتقی کے فرزند جو علی شاہ چک کا داماد اور یوسف شاہ چک کا بہنوئی
 تھا۔ اکبر بادشاہ نے پہلے اس کو سندھ وستان میں جلائے وطن کر دیا۔
 پھر اکبر بادشاہ کے فرزند جہانگیر بادشاہ نے اس کو ۱۰۲۳ھ میں اپنے
 بھائی سید ابراہیم خان بہتقی کے سمیت سندھ کے علاقہ کھٹھم میں جا کر
 دے کر جلائے وطن کر دئے۔ سید ابوالمعالی کے بعد کے حالات کسی
 تاریخ میں نہیں ملتے کہ کشمیر کے اس بہادر، بڈر اور دلیر کاکب اور
 کہاں اترتھاں ہوا؟ اس سلسلے میں تواریخ خاموش ہیں۔ اکبر بادشاہ
 نے ایک سو سچی سمجھی تجویز کے ذریعے کشمیر کے بہادروں جن سے وہ مخالف
 تھا، ان میں چک اور دیگر بہادران کشمیر تھے، کو مختلف
 طریقوں سے اپنے صوبہ داروں اور ان کے ماتحتوں کے ظالمانہ ہاتھوں
 سے خاتمہ کروایا۔ کشمیر میں چک خاندان کا کھٹھم نام لیا باقی نہ رکھا!
 تواریخ کے مطالعہ سے ایسا دکھائی دیتا ہے کہ اس عہد کے زرد خرید
 مورخین تواریخ نے اکبر بادشاہ کے خوف کی وجہ سے یوسف شاہ
 اور اس کے فرزند یعقوب شاہ چک کے حالات بستر خاموشی میں
 رکھے ہیں۔ صرف مورخ بہارستان شاہی جو یوسف شاہ چک اور
 سید ابوالمعالی کا رشتہ دانتھائی نے ان کا ذکر مبہم الفاظ میں کیا
 ہے، جو خود اکبر بادشاہ کا خفیہ ملازم تھا۔ وہ کشمیر اور سندھ وستان
 سمٹاتا تھا۔ اس لئے اس نے اپنی تاریخ میں کشمیر کا اشارہ اپنی دیوار

اور "آن دیار سے کیا ہے۔ اپنی تاریخ مرتب کرتے وقت مورخ
 بہارتان شاہی جب وہ کشمیر میں ہوتا تھا، تو "ابن دیار" لکھتا
 تھا، اور جب ہندوستان میں ہوتا تھا، تو کشمیر کا اشارہ "آن دیار"
 کے لفظ سے کرتا تھا۔ اکبر نے اکثر ان بہادر کشمیریوں کو کشمیر سے یا تو
 جلائے وطن کر دیا، یا ان کو ختم کروا دیا، جنہوں نے اکبر کی اطاعت
 نہ کی، اور اگر کسی نے اطاعت کی، پھر بھی ان میں سے اکثر کو کشمیر واپس
 جانے پر پابندی لگا دی۔ ان میں تیر مبارک خان بہیقی، ان کا
 فرزند سید ابوالمعالی بہیقی، یوسف خان بن حسین چک، شمس چک
 بن دولت چک، ابید خان چک ولد ابدال خان چک وغیرہ تھے۔
 یہ سب ہندوستان میں فوت ہوئے۔ جنہوں نے اکبر بادشاہ کی
 دل سے اطاعت کی اور پھر اکبر بادشاہ نے ان پر بھروسہ کیا، تو پھر
 انہوں نے اکبر بادشاہ کے ایماء پر کشمیر پر حملہ کیا، ان میں حسن ملک بن
 ناجی ملک، ان کا فرزند حمید ملک چاٹوروہ اور ان کا بھادر علی ملک
 چاٹوروہ، بابا خلیل میر یوسف شاہ چک، محمد بٹ سپہ سالار وغیرہ
 تھے۔

تاریخ کشمیر

ہمارا جہیز تاج سنگھ کے عہد کا دوسرا مورخ غلام علی الدین
 مسکین نے تاریخ کبیر کے جلد دوم میں حجبہ خاتون کے بارے میں لکھا
 ہے کہ وہ چند بار پرتگیزیوں کے زمین دار کی لڑکی تھی جو حسن و جمال

اور خوش آواز میں علیم المثال تھی۔ یوسف شاہ اس کے ساتھ
عیش و عشرت میں دن گزارتا تھا۔ اس نے بھی جب خاتون کی زندگی
کے بقیہ حالات اور اس کی وفات اور مدفن کے بارے میں کچھ نہیں
لکھا ہے۔ اس نے جب خاتون اور یوسف شاہ کا ذکر بدین الفاظ میں
کیا ہے :-

"(یوسف شاہ) مرغزار گودی مرگ را گل مرگ نام
گذاشت و جب خاتون کہ دختر زمین دار موضع چند ہار
پر گز و سمو کہ در حسن و جمال و آواز خوش علیم المثال و
مشہور آفاق بودہ اوقات شب روز با او معروف
مبدول میداشت۔ چنانچہ "عیش یوسف شاہی" بوالسنہ
خاص عام علی الدوام ضرب المثل و معروف است۔"

جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے کہ یوسف شاہ کے عہد کے ہم عصر
مورخین نے جب اس کے اور اس کے فرزند یعقوب چک کی زندگی کے
آخری ایام کے حالات اپنی تاریخ میں نہیں لکھے، تو بعد کے مورخین کثیر
یعقوب چک اور ان کی اولاد کے حالات لکھنے سے قاصر رہے ہیں۔
اس لئے انہوں نے ان دو بادشاہوں، ان کی اولاد و بیگمات وغیرہ
کے صحیح حالات بوجہ عدم دستیاب، خاموشی اختیار کی ہے۔ یہاں تک
انہوں نے یعقوب چک کی وفات کشواڑ اور اس کا مدفن بھی کشواڑ میں
قرار دیا، جو تحقیق سے درست نہیں ہے۔

خواتین کشمیر

ہمارا جہ سری سنگھ کے عہد میں محمد دین فوق نے "خواتین کشمیر" کے نام سے ایک کتاب ۱۹۴۰ء میں چھاپ دی ہے۔ اس میں مصنف اور مورخ نے جہ خاتون کا بھی ذکر کیا ہے۔ وہ جہ خاتون کے باپ سے لکھتا ہے کہ جہ خاتون کا اصل نام "زون" تھا، وہ زندہ ہمارے گھاؤں کے ایک زمین دار عبدی راجہ کی لڑکی تھی، اور اول بار اس کی شادی کسی عزیز زون کے ساتھ ہوئی۔ اس کے سسرال والوں نے اس کے اشعار کہنے اور گانے پر سخت سختی کی۔ اس وجہ سے جہ خاتون سسرال سے بھاگ کر اپنے والدین کے گھر واپس آ گئی۔ اس کے باپ نے اس کو پانچوڑ کے ایک بزرگ خواجہ محمد کے پاس لایا، اور اسی بزرگ نے اس کا نام "جہ خاتون" رکھا۔ بعد میں محمد الدین فوق نے جہ خاتون کے باپ سے وہی بات لکھی ہے جو اس سے پیشتر مورخوں نے اس کے باپ سے لکھی ہے۔ فوق صاحب مزید لکھتا ہے کہ جب اکبر بادشاہ نے یوسف شاہ کو قید کر دیا، تو اس نے ایک حکم صادر کیا۔ جس میں "راج" تھا کہ جہ خاتون کو بھی گرفتار کیا جائے، مگر جہ خاتون یوسف شاہ کے قید ہوتے ہی محل خانہ سے چلی جا چکی تھی۔ پھر فوق صاحب نے لکھا ہے کہ اس کا مدفن پانڈیچہ (مزار شعراء) میں ہے۔ کیونکہ بقول فوق صاحب وہ زندگی کے آخری ایام میں وہاں ہی رہی تھی۔

یہاں پر اس بات کا اعادہ کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ
جبہ خاتون کے ہم عصر مورخوں نے اس کا ذکر خاص مصلحت کے
تحت نہیں کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعد کے مورخوں نے ملکہ جہان
کے بوجہ عدم دستیابی صحیح حالات میں گھڑت قصہ کہانیوں پر عمل کیا
ہے، جو تاریخ کی کوئی پر پرکھنے سے پہلے اور بے سند دکھائی دیتے
ہیں۔ تو تاریخ کے مطالعہ سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ یوسف شاہ
جنگ نے شہزادگی کے زمانے سے قبل ہی جبہ خاتون سے شادی کی تھی
جو اس کی دوسری شادی تھی، کیونکہ جب یوسف شاہ کے والد علی شاہ
چک نے اپنے دور حکومت میں راجہ بہادر سنگھ والی کشتوار پر
۹۸۰ھ کے قریب دو بار حملے کئے۔ تو اس نے بقول ہم عصر
مورخ کشمیر حیدر ملک چاڈورہ، راجہ بہادر سنگھ والی کشتوار
کو شکست دینے کے بعد راجہ مذکورہ نے اپنی بہن "فتح خاتون"
کو علی شاہ بادشاہ کشمیر سے نکاح میں دی۔ اس کے بعد جب دوسرے
بار راجہ مذکورہ نے علی شاہ کو خراج دینا بند کر دیا، تو علی شاہ بادشاہ
کشمیر نے اس پر حملہ کیا۔ راجہ مذکورہ عاجز اور بے بس ہو کر صلح پر
آمادہ ہوا، تو اس نے اپنی لڑکی علی شاہ کے پوتے یعقوب شاہ
چک پسر یوسف شاہ چک سے نکاح میں دی۔ سوال پیدا ہوتا
ہے کہ اگر علی شاہ کا اس وقت جوانی سال پوتا یعقوب شاہ تھا،
اس کی شادی علی شاہ چک کیوں کرتا، جبکہ اس نے خود ایک عروسی ہونے کے

باد جود دوسری بیوی سے شادی کی کہ وہ یوسف شاہ کی دوسری
 شادی کیوں نہیں کر سکتا تھا؟ اس کی وجہ تو اینخ سے ثابت ہوتا
 ہے کہ یوسف شاہ نے شہزادگی کے زمانے سے قبل ہی دوسری شادی
 حیدر خان سے کی تھی، اور اس کے بطن سے ایک لڑکا بنام
 "حیدر خان" تھا، جس کو یوسف شاہ نے اپنی دوسری حکومت میں
 اکبر کے دربار میں پہلے بار تحفہ و سوغات لیکر بھیجا تھا، جس کا ذکر
 ملک حیدر چاؤدوہ نے اپنی تاریخ میں کیا ہے۔ تو اینخ سے دوسری
 یہ بات استنباط کی جاتی ہے کہ جب اکبر بادشاہ نے یوسف شاہ
 کو قید سے رہا کیا، تو اس نے یوسف شاہ کو بہار میں باضابطہ
 جاگرو دی، وہاں وہ اپنے عیال کے ساتھ باضابطہ رہ رہا تھا۔
 اس وقت اس کی پہلی بیوی جو یعقوب چک اور میرزا ابراہیم
 چک کی ماں تھی، غالباً مر چکی تھی، صرف حیدر خان اس وقت
 زندہ تھی، جو اس کے ساتھ وہاں مقیم تھی، جس نے شاید حیدر
 خان کے انتقال کے بعد "قاسم خان" کو متبھی بٹھایا یا تھا۔
 جس کا ذکر مبہم الفاظ میں مصنف بہارستان شامی طائر نے
 کیا ہے۔ اس کے علاوہ یوسف شاہ چک کے عہد کے ہم عصر مورخین
 نے بھی لکھا ہے کہ یوسف شاہ چک کو اکبر بادشاہ نے باضابطہ
 طور پر صوبہ بہار میں جاگرو دی تھی، جہاں اس نے زندگی بھر غیا
 گذارے۔ ان مورخین میں کشمر کے دو مورخین بہارستان شامی اور حیدر ملک

جاڈوہ اور بہارستان کے مورخین تاریخ فرشتہ، تاریخ طبقات
نظام الدین، مصنف اکبر نامہ ابو الفضل اور مصنف مائت الامرا
وغیرہ ہیں۔ کشمیر کی تاریخ میں کسی مصنف نے چک خاندان کے سلاطین
کی بیگمات وغیرہ کا نام نہیں لکھا ہے۔ تاریخ میں صرف علی شاہ چک
کی دوسری بیگم جو کشتوار کے راجہ بہادر سنگھ کی بہن تھی، کا نام فتح خاتون
لکھا ہے، مگر اس کی وفات وغیرہ کے بارے میں کچھ نہیں لکھا ہے۔
اسی طرح یعقوب چک بن یوسف شاہ چک کی دوسری بیوی جو کشتوار
کے راجہ کی لڑکی تھی، کا نام شنکر دیوی لکھا ہے، مگر اس کی وفات وغیرہ
کے بارے میں خاموشی اختیار کی ہے۔ تو تاریخ کے مطالعہ سے جبہ خاتون
کے متعلق اس بات کا اشارہ ملتا ہے کہ جبہ خاتون کا مدفن بھی یوسف شاہ
چک کی جاگیر صوبہ بہار میں یوسف شاہ، یعقوب شاہ اور ان کے
اہل و عیال کے مدفن میں ہو گا۔

کشمیر

جہاں راجہ سری سنگھ کے عہد کے مورخ ڈاکٹر جی ایم، ڈی، کھوٹی
نے "کشمیر" نام کی تاریخ انگریزی زبان میں تالیف کی ہے۔ اس نے بھی
یوسف شاہ چک اور جبہ خاتون کے بارے میں اس تاریخ میں ذکر کیا ہے
وہ لکھتا ہے کہ یوسف شاہ چک جبہ خاتون کے ساتھ سروو کی ٹھٹھوں
منفق کرتا تھا، اور یوسف شاہ چک نے ہی گوری مرگ کا نام گل مرگ لکھا

مزید لکھتا ہے کہ یوسف شاہ جب اکبر بادشاہ نے قید کر دیا، تو اس کے بعد جبہ خاتون کے متعلق کوئی پتہ نہیں ملتا ہے کہ وہ کہاں گئی۔ پھر وہ لکھتا ہے کہ اس کا مدفن پانڈ چھتھ کھسری میں ہے۔ مگر یہ بھی لکھتا ہے کہ اس بارے میں وثوق سے کچھ نہیں کہا جا سکتا ہے۔

کشمیری زبان اور شاعری کے اولین کشمیر کا مورخ عبدالاحد آزاد، جبہ خاتون کے متعلق لکھتا ہے کہ اس کا اصل نام "زون" تھا، اور اس کے پہلے شوہر کا نام "عزیز لون" بتاتا ہے۔ اس سلسلے میں جبہ خاتون سے منسوب یہ شعر پیش کرتا ہے۔

میں ہا کرئی ژہے کتو پھیمہ مویانہ
ہا عزیزو زونہ موہ روش

اور اس بات کی بھی نشان دہی کرتا ہے کہ ہجور مرحوم نے جبہ خاتون کے حالات اور اس کا کلام جمع کر کے اس کو کتابی صورت دی ہے۔ اسی سلسلے میں عبدالاحد آزاد کے الفاظ "کشمیری زبان اور شاعری" کے صفحہ نمبر ۷۱ پر اس طرح ہیں :-

"پروفیسر ویلنڈرستیاری صاحب نے ہجور سے چند ایک کشمیری غزلیں ملکہ جبہ خاتون اور ہمنر بھدانی داس کی لی تھیں۔ پروفیسر صاحب نے وہ غزلیں ترجمہ کر کے ٹیگور صاحب کے پیش کیں۔ ٹیگور صاحب سے ارشاد

ہوا کہ ان کا سارا کلام جمع کرنا چاہیئے۔ اس
سلسلے میں جمہور نے جبہ خاتون کے حالات اور اس کا
کلام جمع کر کے اس کو کتاب کی صورت دی ہے۔ کتاب
تیار ہے۔ صرف تھوڑا کام باقی ہے، عنقریب
ہی شائع کر دی جائے گی۔

اس کتاب کا کیا ہوا، کچھ معلوم نہ ہو سکا؟ کیا یہ
کتاب بعد میں چھپ گئی تھی یا نہیں۔ اس کے بارے میں کوئی
علمیت نہیں؟

مزید برآں عبدالاحد آزاد "کشمیری زبان اور شاعری" حصہ
دوم صفحہ نمبر ۱۱۶ پر جبہ خاتون کے متعلق اس طور رقم طراز ہے:-

ملکہ شہنشاہ خاتون :- فارسی زبان چونکہ
حکومت کی زبان تھی، اس نے اپنے شاہی رعب سے
کشمیری زبان کا ناطقہ بند کر دیا۔ قدرت نے کشمیری
شاعری کو اس طوفان عظیم سے بچانے کیلئے کشمیر کے
ایک غیر معروف گاؤں "چند ہارہ" میں سے جبہ خاتون
کو متبعوث کیا۔ وہ ازل سے شاعرانہ دل و دماغ لے
کر آئی تھی جسٹن صورت کے علاوہ اخلاق حمیدہ سے
مالا مال تھی۔ کسی قدر بڑھی لکھی بھی تھی، ان جملہ اوصاف
نے اس کو آخر ملکہ کشمیر بنا دیا۔ اس خاتون نے دیہاتی

گیتوں کے مرتب کرنے کے علاوہ اپنی ملکی زبان کی
 جو خدمت کی، تاریخ میں آپ زرد سے لکھنے کے قابل ہے
 اگرچہ ملکی مؤرخین نے کوتاہ اندیشی یا احسان فراموشی
 سے علمی اور ادبی خدمات کا کہیں مفصل ذکر نہیں کیا ہے
 لیکن اس کا یہ معنی نہیں کہ قیامت تک ان کے اوصاف
 کے مداح پیدا ہونے نہیں گئے۔ جس کام کے لیے جہ خاتون
 کو لپٹائے دوام کی دولت عطا کی ہے، وہ یہ ہے :-
 (۱) اسی خاتون نے سب سے پہلے ایرانی نمونہ پر کشمیری زبان
 میں غزل لکھی۔

(۲) کشمیر میں فارسی موسیقی کو مرتب کیا۔ اس میں رات
 فارسی کے مقابلے میں "رات کشمیری" کے نام سے
 ایک مقام باندھا ہے۔

(۳) موسیقی کے بعض مقام خصوصاً "رات کشمیری"
 میں اپنی کشمیری غزلیں اور رباعیات داخل کر دیں۔
 جو کہ اب تک ان مقاموں میں کافی جاتی ہیں۔

(۴) کئی غزلیں اور رباعیات صرف موسیقی کی تے پر
 لکھیں۔ ان میں کوئی خاص سحر یا وزن نہیں۔ ان کی
 فصاحت اور جذبات میں ایسا جادو ہے کہ کسی کا
 ذہن، وزن و عروض کی خامیوں کی طرف منتقل نہیں ہو سکتا۔

(۵) کشمیری غزل کو غزل کہلانے کا مستحق بنایا۔ یعنی اس کی بنیاد جذبات نگاری، اظہارِ قلمات اور واقعیت پر قائم کی۔ اس کی کئی غزلوں کے جواب لکھنے پر اب تک کسی نے ہجرت نہ کی۔ وجہ یہ ہے کہ ان میں کمال کی بے ساختگی، سادگی، سوز و گداز اور تغزل کا غلبہ ہے۔ محمود گامی کے زمانے سے لے کر اب تک صرف پچھوڑ کوئی ملکہ کی ایک دو غزلوں کا جواب لکھنے میں اور پچھرا م تر نے کا حق حاصل ہے۔ ملکہ حبیبہ خاتون کو فنِ موسیقی میں کمال حاصل تھا، خصوصاً مقام عراق کے ادا کرنے میں ہندوستان سے ایران تک ضرب المثل تھی۔ بادشاہ اشیر یوسف شاہ چک کی نہایت ہی منظور نظر محبوب اور چاہتی بیوی تھی۔ یوسف شاہ فطرتاً علم و دوست، ادب نواز، عیش پسند ذی الطبع، سخن شناس بلکہ کسی حد تک شاعر بھی تھا۔ عموماً تفریحی جگہوں کی سیر میں ہفتے اور مہینے گزارتا تھا۔ حبیبہ خاتون ہمیشہ ساتھ ہوتی تھی۔ حبیبہ خاتون نے قین زمانے دیکھے، بچپن کا زمانہ زمین دارانہ زندگی میں بسر کیا، پھر ملکہ کشمیر بنی۔ آخری ایام زندگی سبب کہ یوسف شاہ چک کو اکبر بادشاہ نے گرفتار کروا کر قید کیا، تارک الدنیا ہو کر گذرے۔ ان تینوں زمانوں کے کلام میں الگ الگ خصوصیات ہیں۔ مگر انہیں

سے ظاہر کرنا پڑتا ہے کہ ان بیش بہا جواہروں کی کوئی
قدر نہ کی گئی۔ یہ کلام ہو کہ حشمتہ آپ حیات سے
ہزاروں غوطے کھا کر نکلا ہوا ہے۔ تین سو سال تک منت
پذیر خامہ و قرطاس نہ ہو، کشمیری زبان کی شاعری کے ساتھ
جو سردھری برتائی جا رہی تھی، اس نے ان آبدار موتوں
کو کاغذ میں لپیٹنے کی کسی کو اجازت نہ دی، پس اس
بیش بہا کلام کا کس قدر حصہ ہے

بعد از وفات مرقد من در زمین محو
در سینہ ہائے مردم عارف مزار من
کہتے ہوئے تین سو سال کا طویل سفر سینہ بسینہ طے کرتا
ہوا موجودہ نسل تک پہنچا۔
ایک اور جگہ عبد الاحد آزاد کشمیری زبان اور شاعری
کے صفحہ نمبر ۳۴ پر جبہ خاتون اور یوسف شاہ کے بارے
میں اس طرح ذکر کرتا ہے :-

”ملکہ جبہ خاتون زمین دار لڑکی تھی، وہ شباب کے
ایام میں اپنے گاؤں جندہ ہار کے متصل کرلیہ یا پھورہ
پر اپنے بھیت کی گودائی کرتے ہوئے تنہائی کے عالم میں اپنی
تصنیف کردہ ایک غزل گارہی تھی، جس کا مطلع
یہ ہے :-

داریون سستی وارہ چھس نو
 چارہ کر میون مالہ نو
 یوسف شاہ جگ بادشاہ کشمیر کا ادھر سے شکار
 کھیلنے ہوئے گذرا۔ جبہ خاتون کے حسنِ غذا واد اس کے
 تہنم کی سحر آفرینی اور غزل کی دلاویزی نے بادشاہ کشمیر
 کا دل چھین لیا اور وہ نہراہ جان سے جبہ خاتون پر فریفتہ
 ہوا۔ آخر بڑی کوشش سے اس کو اپنے نکاح میں لایا۔
 "کشمیر سلاطین کے عہد میں"

حبّ الحسن نے اپنی تالیف "کشمیر سلاطین کے عہد میں"
 کے اردو ترجمہ صفحہ نمبر ۲۸ پر جبہ خاتون کے بارے میں اس طرح
 لکھا ہے :-

"جلادہ وطنی کے ایام میں یوسف شاہ کے حالات طرے
 المناک تھے۔ شہنشاہ سے اس کو جو وظیفہ ملتا تھا، اگرچہ
 اس کے آرام و آسائش کیلئے کافی تھا، لیکن اس کی شان
 برقرار رکھنے کے لئے ضرور کم تھا، اور پھر وہ بڑا ہی
 فیاض اور عیش و عشرت کا عادی تھا۔ اس لئے اس
 کا ہاتھ ہمیشہ خالی رہا۔ اس کے علاوہ بہار کے میدانوں
 کی شدت کی گرمی میں وہ کشمیر کے حین مناظر اور ٹھنڈی

اور خوشگوار آب و ہوا کی حسرت میں مرتا تھا۔ جلا وطنی میں اس کو شعراء، علماء اور مغنیوں کی صحبت کی بڑی کمی محسوس ہوتی اور سب سے زیادہ اپنی محبوب ملکہ حبہ خاتون کے لئے وہ بے چین رہتا، وہ ایک کسان کی لڑکی تھی، جو وہی پرگنہ میں چند ہار گانوں کا رہنے والا تھا، وہ اپنے پہلے شوہر سے خوش نہ تھی وہ شرابی اور بدکار تھا، اور اس سے برابر تاد کرتا تھا۔ حبہ خاتون شاعرہ اور مغنیہ تھی۔ اس کی آواز بڑی سُرلی تھی، یوسف شاہ اس پر خلیفہ ہو گیا، اور پھر اس سے شادی کر لی۔ اس نے اس کے واسطے محل مرگ، سونا مرگ اور دوسرے خوبصورت مقامات پر بہاڑی تفریح گاہیں تعمیر کرائیں، جہاں وہ اس کے ساتھ جایا کرتا تھا، لیکن شادی قید میں رہ کر اس سے دوبارہ ملنے کی کوئی توقع نہیں تھی۔ ان باتوں کا اس پر اتنا اثر ہوا کہ اس کا دماغ ماؤف ہو گیا، اور بروز سہ شنبہ ۱۲ ذی الحجہ ۱۱۵۱ھ بمطابق ۲۲ ستمبر ۱۷۳۸ء کو ۶ روز کی علالت کے بعد انتقال کر گیا، اور پرگنہ بسوک (بہار) میں دفن ہوا۔

آگے چل کر محب الحقن اسی صفحہ کے حاشیہ میں حبہ خاتون کی حقیقت کے بارے میں محققانہ بیان میں لکھتے ہیں :-

”یہ بات حیرت انگیز ہے کہ معاصر سندوں مثلاً بہارِ شان شاہی اور حیدر ملک چاڈورہ میں جبہ خاتون کا کوئی ذکر نہیں ملتا۔ ہماری اطلاعات مقامی روایتوں پر مبنی ہیں، لیکن بد قسمتی سے اس کے متعلق وادی کشمیر میں بے شمار رومانی کہانیاں مشہور ہیں۔ اس لئے حقیقت کو افسانے سے علیحدہ کرنا مشکل ہے۔“

[محبت الحسن، ”کشمیر سلاطین کا عہد“]

اس کے علاوہ موجودہ دور کے کشمیر کے بہت سارے ادیبوں، تاریخوں سے شغف رکھنے والے افراد اور مورخوں نے بھی جبہ خاتون کے بارے میں اپنی تالیفات میں ذکر کیا ہے۔ انہوں نے جبہ خاتون کی حقیقت کو جان کر بہت کچھ لکھا ہے، مگر وہ اس کے بارے میں وہی کچھ لکھتے ہیں جو ان سے پیشتر کشمیر کے رزول نے لکھا ہے۔ ان میں سے بعض نے جبہ خاتون کے بارے میں دور از بعد باتیں بھی جوڑ دی ہیں، جو تاریخ کے آئینے میں دور کا بھی واسطہ نہیں رکھتے ہیں۔

جبہ خاتون کے بارے میں ہم اے سامنے صرف یہ بات تحقیق طلب تھی کہ اس کی زندگی کے آخری ایام کہاں اور کس طرح گزے اور اس کا مدفن کہاں ہے۔ کیونکہ جبہ خاتون کی حقیقت سے انکار نہیں، مگر موجود دور کے ادیبوں، محققوں اور مورخوں نے

اس سلسلے میں ایسی باتیں جبہ خاتون کے بارے میں گھڑائے ہو حقیقت سے بعید اور درست نہیں ہیں۔

گلستان کشمیر

جبہ خاتون کے بارے میں کلچرل اکیڈمی کے کشمیری زبان کے جریدہ "شیرازہ" جلد ۱۹، شماره نمبر ۴ میں جناب بشر کشمیر کا ایک مضمون چھپا ہے، جس میں تواریخ کشمیر کے مطابق جبہ خاتون کا تذکرہ اور اُس کے حالات درج کئے گئے ہیں۔ ان کی یہ سعی واقعی قابل تحسین ہے۔ جناب بشر کشمیر نے اُس کی اس سلسلے میں دریافت کی ہوئی ایک تاریخ بنام "گلستان کشمیر" کا ذکر کیا گیا ہے۔ جس کے بارے میں اُس نے اس آرٹیکل میں لکھا ہے کہ اس تاریخ کا قلمی نسخہ اُس نے سید محمد انیس کاظمی صاحب کے ہاں دیکھا ہے، مگر اُس نے سید محمد کاظمی صاحب کا پتہ نہیں لکھا ہے کہ وہ کشمیر میں کہاں رہتا ہے اور نہ ہی اس قلمی نسخہ کے بارے میں زیادہ کچھ معلومات فراہم کئے ہیں، کہ اس کا مصنف کون ہے؟ اور نہ ہی اس کی تاریخ تالیف کے بارے میں کچھ بتا سکا ہے۔ اس قلمی نسخہ کے بارے میں وہ لکھتا ہے کہ یہ تاریخی دستاویز زیادہ سے زیادہ جبہ خاتون کے بعد قریباً پچاس سال بعد

تالیف کی گئی ہے۔ اس قلمی نسخہ میں تاریخی، ملکی اور سیاسی حالات کے ساتھ ساتھ جبہ خاتون کے آباء و اجداد کے بارے میں تفصیل سے ذکر کیا گیا ہے۔

جبہ خاتون اور اس کے خاندان وغیرہ کے بارے میں حالات فارسی زبان میں لکھے گئے ہیں، جن کا مطلب مختصر طور پر اردو زبان میں اس طور ہے :-

”۷۶۶ھ ہجری میں سید فخر الدین اور اس کا بھائی سید فرید الدین“

میر سید علی ہمدانی رحمۃ اللہ علیہ کے ہم شیر زادہ میر سید حیدر البروی کے ساتھ کشمیر آئے تھے۔ سید فرید الدین جمالیہ سرینگر، اور سید فخر الدین موضع نیوہ، چھراٹھ میں دفن ہیں۔ اس سے بعد ان دو بھائیوں کا شجرہ اس طرح دیا گیا ہے :-

۱۔ سید فخر الدین نیوہ چھراٹھ اس کا لڑکا سید کن نیوہ، اس کا لڑکا سید بہاؤ الدین عرف سید بہار شاہ چھراٹھ اور اس کا لڑکا سید جعفر اور سید بہار شاہ کی لڑکی بی بی حبیبہ عرف جبہ خاتون ملکہ سلطان نصیر الدین

محمد یوسف چک اور بی بی حبیبہ کالط کا شہزادہ حیدر چک۔

شجرہ نسب اس طرح لکھا گیا ہے :-

• (ا) سید فخر الدین نیوہ، چھراٹھ (پلوامہ) —————

↓
سید رکن الدین - نیوہ چھراٹھ

↓
سید بہاؤ الدین عرف سید بہار شاہ - چھراٹھ

↓
سید جعفر
↓
بی بی حبیبہ عرف خاتون ملکہ محمد یوسف چک (سلطان)

↓
شہزادہ حیدر چک

• (ب) ————— سید فرید الدین جمالٹہ

↓
سید باقر جمالٹہ

↓
سید محمد جعفر جمالٹہ
↓
بی بی بدیع الجمال الہیہ سید بہاؤ الدین

↓
عرف سید بہار شاہ
↓
سید کمال الدین، دختر مریم بیگم

↓
سید جعفر
↓
بی بی حبیبہ (عہ خاتون)

↓
شہزادہ حیدر چک

• بی بی بدیع جمال درشتہ از دواج سید بہاؤ الدین

عرف سید بہار شاہ منسلک بود و تولد من بہا ابن دامت
 و بنت المسماة حبیبہ الشہرۃ بہ حبہ خاتون و ماتت
 بدیع الجمال و ہی نفاء پس حبیبہ را کوکھاش
 وی مجدی را تھر زندہ ہار پرورش نمود و کانت
 عنده حتی بلغت و ہی عالمۃ و شایقۃ الی الفناء
 و الفنون اللطیفۃ منا کحت وی ہمراہ سید کمال الدین
 برادر خالوزاد انجام پذیرفت و لکن مزاج مریم
 خواہر شوہرش با و موافق نہ آمد و مفارقت
 نمودند کما ذکر آلفاء فنا کھا سلطان نصیر الدین
 محمد یوسف و کانت فی عقدہ حتی ماتت

(ترجمہ) :- بی بی بدیع الجمال کا نکاح سید بہا و الدین عرف
 سید بہار شاہ کے ساتھ ہوا تھا۔ اور ان سے دو اولاد یعنی لڑکا
 اور لڑکی پیدا ہوئے۔ لڑکی کا نام حبیبہ تھا، جو بعد میں حبہ خاتون
 کے نام سے مشہور ہوئی۔ بدیع الجمال کی وفات لڑکی پیدا ہوتے
 ہی نہ بچکی کے موقع پر ہوئی۔ اس لئے حبیبہ کو زندہ ہار گاؤں کے
 مجدی را تھر نے اُس کو پالا پھوسا، پھر حبیبہ اُن کے ہاں ہی بالغ ہوئی۔
 حبیبہ ایک عالم ہوتے ہوئے اُس کو موسیقی سے کافی دگاؤ تھا۔
 اُس کا نکاح اُس کے ماموں زادہ بھائی سید کمال الدین ساکنہ
 جھالہ (مریگر) کے ساتھ ہوا، مگر اُس کے شوہر کے بہن مریم بیگم

کو جیبہ کے ساتھ نبھانہ ہوسکا۔ نتیجہ کے طور پر اس کا خلع ہوا۔ پھر سلطان نصیر الدین محمد یوسف حک نے اس کے ساتھ نکاح کیا۔ اس قلمی نسخہ میں درج شدہ مندرجہ بالا عبارت قریب قریب تاریخ کے آئینے میں بہت حد تک درست معلوم ہوتی ہے۔ مگر مندرجہ بالا شجرہ میں کسی حد تک تفاوت ہے، کیونکہ بقول مصنف قلمی نسخہ جس کا نام بشر بشیر صاحب نے نہیں لکھا ہے، کہ سید فخر الدین ۷۶۶ھ میں کشمیر آئے ہیں، جب کہ جناب سید علی ہمدانیؒ کے ہمیشہ زادہ میر سید حیدر الکبرویؒ کشمیر تشریف لائے تھے۔ تو تاریخ کے مطابق اس سے یہ بات درست اور صحیح نہیں دکھائی دیتی ہے۔ کشمیر کی قدم دستیاب فارسی تاریخ جس کا مصنف سید علی کشمیری بن سید محمد کشمیری ہے، سے واضح ہوتا ہے کہ سید فخر الدین موضع نیوہ (پھراٹ) میں ان کا مدفن ہے، اور وہ میر سید محمد ہمدانیؒ پسر ارجمند جناب سید علی ہمدانیؒ کے ساتھ سلطان سکندر کے آخری عہد میں کشمیر آئے ہیں، اور وہ بڑے شاہ کے عہد تک حیات تھے۔ مورخ سید علی کشمیری نے اپنی تاریخ میں ان کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے:-

”(اسامی کہ جامعہ ہمراہ حضرات سید محمد ہمدانی علیہ الرحمہ دین دیار آمدہ):- سید فخر الدینؒ کہ در قریم نیوہ (پھراٹ) مدفون است۔“

دریافت شدہ مذکورہ قلمی نسخہ "گلستان کشمیر" میں
سید فخر الدین اور ان کے بھائی سید فرید الدین کی کشمیر میں آمد کے
بارے میں اس طرح عبارت درج ہے :-

"سید فخر الدین و برادرش سید فرید الدین در

سال ست و ستین و سبعمائے ہمارہ خواہر زادہ میر سید

علی سہدانی رضوان اللہ علیہ اعنی میر سید حیدر الکروی

الموسوی بکشمیر آمدہ سید فخر الدین در نیوہ چھراٹ و

سید فرید الدین در جالطہ آمدہ سودہ"

۶۶ھ مطابق ۱۲۶۳ء میں کشمیر کا حکمران سلطان

شہاب الدین تھا۔
مندرجہ بالا "گلستان کشمیر" کے قلمی نسخے میں بتایا گیا ہے کہ

سید فخر الدین اور اس کا بھائی سید فرید الدین ۶۶ھ میں کشمیر

آئے ہیں۔ مگر مورخ سید علی کشمیری نے اپنی تاریخ میں سادات

کا خیاب میر سید محمد سہدانی کے ہمراہ سلطان سکندر کے آخری عہد

میں کشمیر آنے کا ذکر کیا ہے۔ اور اس نے سید فرید الدین کے بارے

میں کچھ نہیں بتایا ہے اور مذکورہ قلمی نسخہ میں ان دونوں سیدوں

کے شجرہ میں بتایا گیا ہے کہ ان کی تین پڑھیاں گزرنے کے بعد

چوتھی پڑھی میں جبہ خاتون پیدا ہوئی ہے، تو تاریخ کے آئینے میں صحیح

اور درست معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ اگر ہم سلطان زین العابدین

بڈشاہ جن کی وفات ۸۷۷ھ مطابق ۱۴۷۸ء میں ہوئی
 ہے، اگر سید فخر الدین سلطان بڈشاہ کے عہد میں قریباً ۸۵۷ھ
 تک حیات ہونا قرار دیں گے، تو اس وقت سے سلطان یوسف شاہ
 چک کی حکومت کے آخری ایام یعنی ۹۹۷ھ تک قریباً ایک سو
 چالیس سال گزر جاتے ہیں، تو اس مدت تک سید فخر الدین اور
 اس کے بھائی سید فرید الدین کے خاندان کی چار پڑھیاں گزر
 جاتے ہیں جو مندرجہ بالا مذکورہ سیدوں کے سبب سے مطابقت
 درست معلوم ہوتا ہے۔

سید فخر الدین اور سید فرید الدین کے متعلق تواریخ کشمیر سے
 ان کے متعلق حالات پر مبنی اقتباسات ملاحظہ ہوں :-
 "واقعات کشمیر" - خواجہ محمد اعظم دیدہ مری نے اپنی تاریخ
 "واقعات کشمیر" میں لکھا ہے کہ حضرت سید فخر الدین
 نیوہ، جھراٹ، سلطان سکندر (۸۱۳ - ۷۹۶ھ) کے عہد
 کے آخری ایام میں کشمیر آئے تھے اور سلطان بڈشاہ کے عہد میں
 حیات تھے۔ اس سلسلے میں واقعات کشمیر سے اقتباس ملاحظہ ہو :-
 "حضرت سید فخر الدین، کبھی بزرگ

آخر ہای عہد سلطان سکندر ظاہراً آمدہ است در
 موضع نیوہ پرگنہ جھراٹ مدفون است۔ اولاد امجاد ایشان
 ہم اکثر سے از اصحاب کمال بودند۔ (واقعات کشمیر صفحہ ۴۷)۔

(فقہ حنبلی) حضرت سید فخر الدینؒ بڑے معزز بزرگ تھے سلطان سکندر کے عہد کے آخری ایام میں ظاہری طور پر کشمیر آئے ہیں۔ موضع نیوہ پر گنہ چھراٹ میں ان کا مدفن ہے۔ ان کی معزز اولاد میں سے اکثر صحاب کمال گئے ہیں۔

۱۱) خادم حسن :- مورخ غلام حسن شاہ گامرو نے بھی تاریخ حسن حصہ سویم کے صفحہ نمبرات ۳۰، ۳۱، ۳۲ اور ۳۳ پر حضرت سید فخر الدینؒ نیوہ چھراٹ اور ان کے بھائی سید فرید الدینؒ کے بارے میں اس طرح ذکر کیا ہے :-

۱۲) حضرت سید فخر الدینؒ :- بزرگوار، روشن دل اور عالی قدر سیدوں میں سے تھے۔ موضع نیوہ پر گنہ چھراٹ میں بہت بڑے خداداد ستون میں سے تھے۔ سلطان سکندر کے عہد کے آخر میں کشمیر آکر پر گنہ چھراٹ کے ایک گاؤں نیوہ میں مدفون ہیں۔ ۱۳) حضرت سید فرید الدینؒ :- عالی مرتبہ سیدوں میں سے تھے۔ صاحب حال اور کمال والے تھے محلہ جالٹہ (سیرنگری) میں ان کا مدفن ہے۔

مندرجہ بالا آوارہ گروں کے اقتباسات سے یہ بات پابہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ ان دونوں بزرگوار ہمدات کرام کے مقبرے موضع نیوہ اور محلہ جالٹہ سیرنگری میں موجود ہیں۔ نتیجہ کے طور پر ان کے متعلق شجرہ نسب درست اور صحیح معلوم ہوتا ہے۔

مصنف "گلستان کشمیر" نے اس قلمی سیخ میں لکھا ہے کہ
 حیدر خانوں کے بطن سے حیدر خان پیدا ہوا ہے۔ رافق نے اس حیدر خان
 کے باپ میں پہلے ہی بتا دیا ہے کہ یوسف شاہ چک کے ہم عصر مورخ
 حیدر ملک چاٹھوہ نے حیدر خان کے باپ میں اپنی تاریخ میں لکھا ہے
 کہ حیدر خان (چک) یوسف خان چک کا سب سے چھوٹا لڑکا تھا۔
 جس کو یوسف شاہ چک نے اکبر بادشاہ کے حضور میں تحفہ و سوغات
 کے ساتھ بھیجا تھا۔ اکبر بادشاہ کا اس وقت کا مورخ ابوالفضل
 نے بھی یوسف شاہ چک کا سب سے چھوٹا لڑکا حیدر خان تحفہ و
 سوغات لیکر اکبر بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہونے کا اس
 نے "اکبر نامہ" میں ذکر کیا ہے۔

یوسف شاہ چک کے اس سے چھوٹے لڑکے حیدر خان کے
 باپ میں اس عہد کا دوسرا ہم عصر کشمیری مورخ جو یوسف شاہ چک کا
 نزدیکی رشتہ دار تھا ظاہر مصنف بہارستان شاہی نے کوئی ذکر
 نہیں کیا ہے۔ کیونکہ اس نے علی شاہ اور یعقوب شاہ چک کی راہ
 بہادر سنگھ والی کشتوار کی بہن اور لڑکی سے شادیوں کا ذکر نہیں کیا
 ہے، کیونکہ وہ غالباً علی شاہ چک کی پہلی بیوی کی طرف سے نزدیکی رشتہ دار
 ہونے کی وجہ سے وہ ان شادیوں سے خوش نہیں تھا۔ اس کی تاریخ
 سے مطالعہ سے ایسی باتیں جگہ جگہ نمایاں ہیں کہ اس نے ایسی باتوں کو
 ظاہر کرنے میں خاموشی اختیار کی ہے جو اس کے نظریہ کے خلاف ہوتی تھیں۔

اُس نے اپنی تاریخ میں یعقوب چک اور اُس کے بھائی میرزا ابہ اسم چک
 ذکر کیا ہے۔ مگر یعقوب شاہ چک کے تیسرے بھائی "حیدر خان" کا ذکر نہیں
 کیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ غالباً یعقوب شاہ کی اصلی ماں کے
 بطن سے پیدا نہیں ہوئے ہوں گے، بلکہ وہ حبیہ خاتون کے بطن سے پیدا ہوئے
 ہوں گے، کیونکہ مصنف "ہزارستان شاهی" حبیہ خاتون کے خلاف دکھائی
 دیتا ہے۔ جیسا کہ راقم نے اس سلسلے میں پہلے ہی حالات و واقعات بیان کئے ہیں۔
 "گلستان کشمیر" کے مندرجہ بالا شیخ و نسب جو اُس نے حبیہ خاتون
 کے آباؤ اجداد کا مرتب کیا ہے، اس شیخ و نسب سے حبیہ خاتون کے
 کلام کا موازنہ کرتے وقت اس میں کافی حد تک صداقت معلوم ہوتی ہے۔

حبیہ خاتون کا کلام حسب ذیل ہے۔

(۱) مائیں ناو چیم تیرا کھار نو ماہر ناو چیم بدو الجمال

(۲) سید کور چس پرہ کمالو کو دوتھو لا لونیکر پستے

(۳) مائیں میانی آرباب امی عا تو ہے دیرام حبیہ خاتون ناو

(۴) یار میون جمالطہ کو کمال نس اچیم ناو

(۵) شہ چھ تیرہ پر کس غلطہ کو اکہ لٹر پیہ ہم نا

حبیہ خاتون کے مندرجہ بالا کلام سے اس بات کی صریح

نشان دہی ہوتی ہے کہ حبیہ خاتون سید خاندان یعنی سادات کرام (جو

حضرت میر سید علی ہمدانیؒ یا ان کے فرزند ارجمند کے ہمراہ غارتہ کشمیر میں تھے)

کی چشم و چراغ تھی اور دین و حین تھی اور اس کی ماں کا نام بدیع الجمال

بدو الجہال تھا۔ اس کے پہلے خاوند کا نام سید کمال الدین تھا، جو جالطہ کا رہنے والا تھا، اس کی وضاحت بھی مندرجہ بالا مندرجہ نسب سے ہوتی ہے، جس میں مؤلف "گلستان کشمیر" نے لکھا ہے کہ سید کمال الدین جو حبیبہ خاتون کا ماموں زادہ بھائی تھا اور اس کے باپ کا نام مندرجہ نسب میں آیا ہے محمد جعفر تیاگ ہے، جو جالطہ سرنگر کا رہنے والا تھا اور جو بی بی بدیع الجہال یعنی حبیبہ خاتون کی ماں کا سکا بھائی تھا۔

"گلستان کشمیر" کے مؤلف کے بیان سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاتا ہے کہ حبیبہ خاتون سید زادی تھی۔ (اور جو حبیبہ خاتون کے مندرجہ بالا کلام سے بھی ثابت ہے) اور اس کی پہلی شادی اپنے ماموں زادہ بھائی سید کمال الدین جالطہ سے ہوئی تھی۔ بعد میں سید کمال الدین کی بہن مریم بیگم سے اس کا بیٹھا اچھی طرح نہ ہوا تھا۔ عاقبت الامر اس کی شادی یوسف شاہ بن علی شاہ سے ہوئی، اور بعد میں ملکہ کشمیر بن گئی تھی۔ یوسف شاہ سے حبیبہ خاتون کی شادی پہلے ہی ہوئی تھی جب کہ اس کا چچا بیٹے غازی خان چک کشمیر کا حکمران تھا۔ اکثر کشمیر کے مورخوں نے لکھا ہے کہ یوسف شاہ چک کی شادی حبیبہ خاتون سے اس وقت ہوئی تھی جب یوسف شاہ چک پہلے بار ۹۸۷ھ میں کشمیر کا بادشاہ بنا تھا، جو تاریخ کے آئینے میں درست اور صحیح نہیں ہے۔ تواریخ سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ حبیبہ خاتون کے بطن سے یوسف شاہ چک کا ایک لڑکا حیدر خان تھا، جس کو اس نے پہلے بار اکبر بادشاہ کے دربار میں تحفہ دینا شروع کیا تھا۔ ممکن ہے بعد میں حیدر خان فوت ہوا ہوگا۔ پھر جب اکبر بادشاہ نے یوسف شاہ

کو ہندوستان میں قید کر کے بعد میں پانچ سال کے بعد قید سے رہا کر کے
 بہار میں جاگیر دی۔ توجہ خاتون بھی کشمیر سے یوسف شاہ کے پاس
 ہندوستان چلی گئی۔ جہاں دونوں زندگی کے آخری ایام گزارے
 کر واصل بحق ہوئے اور ان کا مدفن صوبہ بہار میں لیسویں کے
 مقام پر واقع ہے۔ مصنف بہارتان شاہی جو یوسف شاہ کا رشتہ دار
 تھا، اور جو یوسف شاہ چک افساں کے فرزند یعقوب شاہ کے کشمیر سے
 دور ان کی جلا وطنی کے ایام میں ان کے ساتھ ہندوستان میں رہا تھا، کی
 تاریخ سے اس بات کی نشان دہی ہو جاتی ہے کہ یوسف شاہ اور جہ خاتون
 نے بعد میں قاسم خان کو متبنی لڑکا بنایا تھا۔ طاہر مصنف بہارتان شاہی
 نے اپنی تاریخ میں اس بات کا مبہم طور پر ذکر کیا ہے۔ جس کا ذکر پہلے ہی راقم
 نے کیا ہے۔ دراصل جہ خاتون کے ہم عصر کشمیر کے دو مورخین گزنیہ میں
 جو دونوں یوسف شاہ چک کے رشتہ دار تھے، ان دونوں مورخین نے
 مصلحتاً جہ خاتون کا ذکر اپنی تواریخ میں نہیں کیا ہے۔ جیسا کہ پہلے
 ہی بیان کیا گیا ہے کہ چک سلاطین کے کسی سلیم کا نام ان دونوں مورخین
 نے اپنی تواریخ میں نہیں لکھا ہے، ماسوائے علی شاہ چک اور اس کے
 پوتے یعقوب شاہ چک کی دو کشتوار کے حکمرانوں کا نام حیدر ملک
 چاٹورہ نے پہلی دفعہ لکھا ہے جو راجہ کشتوار کی بہن اور لڑکی تھیں۔
 جہ خاتون سیدزادی تھی اور اہل سنت و جماعت سے تعلق رکھتی تھی۔
 یہی وجہ ہے کہ مصنف بہارتان شاہی نے اپنی تاریخ میں جہ خاتون ذکر نہیں

کیلئے، اور "قاسم خان" جس کو جہ خاؤن نے "سے پاک" ٹیٹا بنایا تھا۔
 مورخ بہارتان شاہی اس کو یوسف شاہ چک "استہادی فرزند"
 کہتا ہے، اور اس پر الزام عائد کرتا ہے کہ اس نے یعقوب چک کے اس
 وقت پان کے بیڑہ میں نہر کھلوا یا، جبکہ یعقوب چک اپنی جائز جائے
 کے لئے اس سے رخصت حاصل کرنے کیلئے آیا تھا، جو تاریخ کے آئینے
 میں اس لئے درست نہیں کہ بقول مصنف زکوریہ، کہ راجہ مان سنگھ نے
 یوسف شاہ چک کے منقولہ و غیر منقولہ جائیداد کا وارث بجائے یعقوب چک
 کے پسند اولادوں "قاسم خان" کو ہی قرار دیا، جس پر مصنف بہارتان
 شاہی داویلا کرتا ہوا نالائک دھائی دیتا ہے۔ اگر قاسم خان "یعقوب چک
 کا قاتل ہوتا، یا اس نے بقول مصنف بہارتان شاہی، یعقوب شاہ چک کو نہر
 دیا ہوتا، تو اغلب تھا کہ راجہ مان سنگھ اس کو یوسف شاہ آداس کے
 فرزند یعقوب چک کے جائیداد کا وارث اصلی قرار نہیں دیتا۔ مصنف بہارتان
 شاہی نے اپنی اس تاریخ میں کہیں بھی اکبر بادشاہ یا اس کے حکام جن میں راجہ
 مان سنگھ (جس کی مرضی کے بغیر قاسم خان، یعقوب چک کو نہر دیتا) وغیرہ
 ہیں، یوسف شاہ یا یعقوب چک یا کشمیری عوام کے ساتھ زیادتیاں دروا
 رکھنے کا ذمہ دار قرار نہیں دیا ہے، بلکہ جہاں کہیں اس نے اپنی تاریخ میں
 کشمیری عوام پر ظلم و جور اور قتل و غارت گری کے واقعات کا ذکر کیا ہے
 وہاں ان کا مرتکب بجائے اکبر بادشاہ یا اس کے اعلیٰ حکام کے، صرف
 کشمیریوں کو ہی ذمہ دار قرار دیا ہے۔ اپنی تاریخ میں جہاں کہیں اس نے اکبر بادشاہ

یا جہانگیر بادشاہ کا ذکر کیا ہے، تو ان کی نشان دہی "خلافت پناہ" "نفرت پناہ"
 "جہاں پناہ" اور "حقیقت آشنائی" کے دفاعیہ فقروں سے کیا ہے۔ اس کی تاریخ
 کے مطالعہ سے میر بات پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ کشمیری عوام میں یہی ایک
 کشمیری نژاد شخص دکھائی دیتا ہے، جو کشمیر پر اکبر بادشاہ کے قبضہ کرنے کے بعد
 اس کیلئے ہندوستان سے کشمیر اور کشمیر سے ہندوستان آنے والے میں کسی قسم کی کوئی
 پابندی نہیں تھی۔ اس بات کی نشان دہی اس کی تاریخ سے اس کے لپچالفاظ
 "این دیار" اور "آن دیار" کے اشارات سے ثابت ہے۔ نتیجہ کے طور پر
 مصنف مذکور اکبر بادشاہ کا خفیہ ملازم تھا۔ اس لئے اس نے اکبر بادشاہ
 کے کشمیریوں پر ظلم و زیادتی کرنے کے واقعات پر حتم پوشی کی ہے۔
 ۱۹۶۰ء کے قریب، جموں و کشمیر ریسرچ ڈیپارٹمنٹ
 کے "شعبہ عرفی فارسی محظوظات کا ایک نیم صوبہ بہار کے موضع
 لبوک چلے گئے تھے، جہاں انہوں نے یوسف شاہ جیک اور
 یعقوب شاہ جیک کے مدفن کو دیکھا، اور ان کا کہنا تھا کہ اس
 قبرستان میں اینٹوں کا بنایا ہوا ایک سچے کنواں بھی موجود ہے
 اور ایک زنانہ قبر بھی اس قبرستان میں موجود ہے۔ نیم کوہاں کے
 لوگوں سے معلوم ہوا ہے کہ یہی قبر ملکہ حبہ خاتون کی ہے۔
 ایک اطلاع کے مطابق جب نیکر راجی صاحب کلپول اکیڈمی
 بہ نفس نفیس صوبہ بہار کے مقام لبوک ز کشمیر جیک، جہاں پر
 یوسف شاہ جیک کا مدفن ہے، چلے گئے تھے، تو انہوں نے وہاں کے

لوگوں سے یوسف شاہ چک کے مدفن کے بلکے میں استفسار کیا، تو انہوں نے جواب میں بتایا ہے کہ یوسف شاہ چک بادشاہ کشمیر کے علاوہ ان کی اولاد اور ملکہ حبیبہ خاتون بھی اسی قبرستان میں آسودہ ہیں۔

جیسا کہ تواریخ کے مطالعہ سے یوسف شاہ چک اور ملکہ حبیبہ خاتون کے مطابقی راجم نے اپنی پوری تحقیقات کے پیش نظر پہلے ہی بتایا ہے کہ جب یوسف شاہ چک کو اکبر بادشاہ کی قید سے رہائی ملی، تو اکبر بادشاہ نے اس کو صوبہ بہار میں جاگیر دی، اور اس کو کشمیر جانے پر پابندی عائد کی۔ نتیجہ کے طور پر اس نے اپنے بچے کھچے عیال، جن میں اس کی ملکہ حبیبہ خاتون بھی تھی، کشمیر سے لاکر یہاں ہی زندگی کے آخری ایام گزار کر حاصل حق ہوئے اور ان کا مدفن بمقام سوک (صوبہ بہار) موجود ہے۔

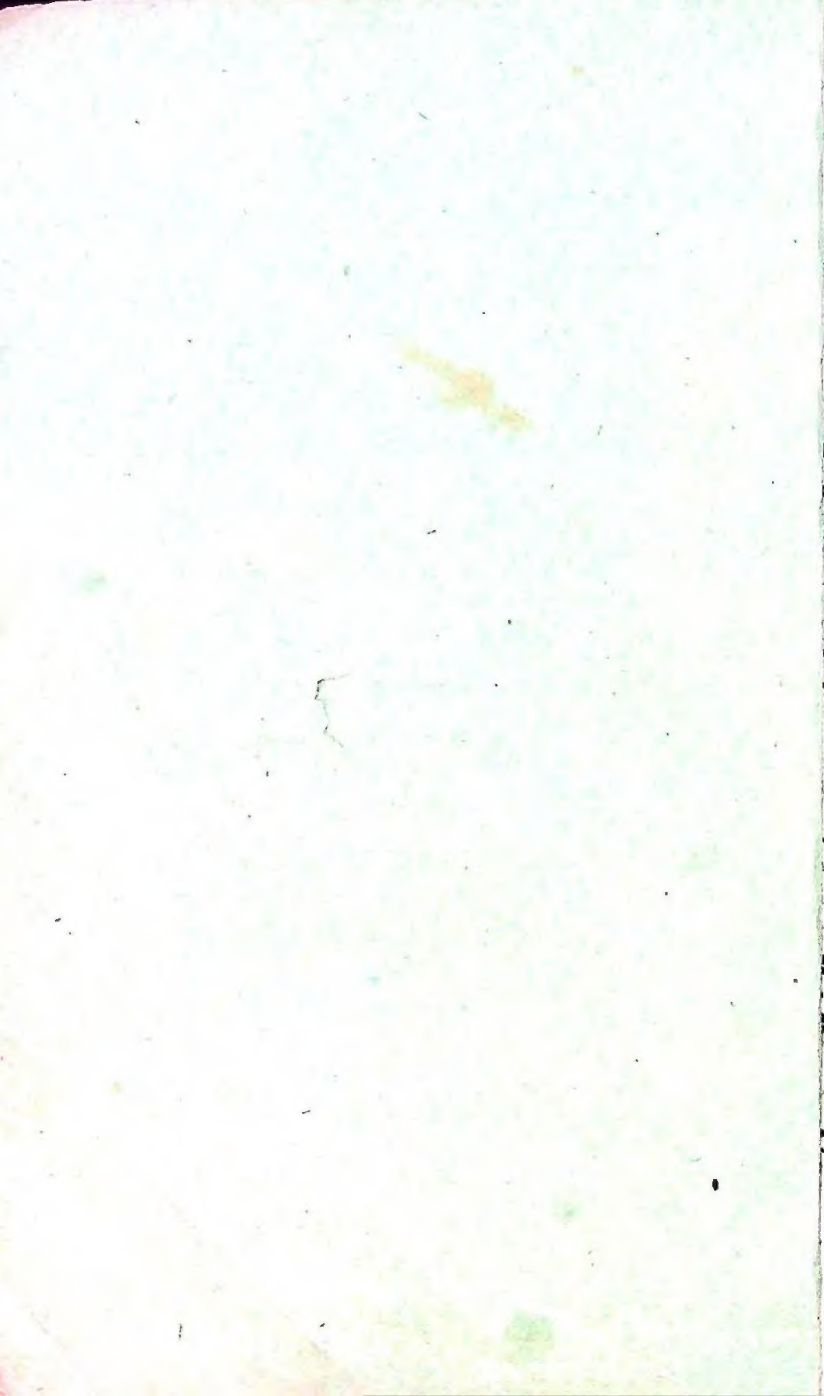
اکبر بادشاہ کے زمانے کے بعض مورخین نے یوسف شاہ چک کے حالات اپنی تواریخ میں اس طرح لکھے ہیں :-

(۱) پندرہویں یعنی یوسف شاہ و یعقوب شاہ داخل امری پادشاہ شہنشاہ ولایت بہار جاگیر یافتہ۔

(تاریخ فرشتہ صفحہ ۳۲۷)

(۲) "یوسف شاہ چک را (اکبر بادشاہ) در سال سی و دوم از زندان برآوردہ و در حدود بہار جاگیر تنخواہ شد و تعینات صوبہ بنگال گردید تا سی و ہفتم دران صوبہ سرگرم خدمات بود۔" (ماثر الامرا جلد سویم صفحہ ۹۵۸)

جناب یادادو دھانی نے اپنی تالیف رسالہ علیہ یوسف شاہی جو انہوں نے پیش کیا



کلا وجہ خاتون

ماتیس ناو چھم سید البہار
ماچہ ناو چھم بدو الیچال
سید کور چھس پر کمالو
ووتھو لالو نیت دے

مالی میانی آرباب اسی
توئے دزام چہ خاتون ناو

یار میوتی جمالطہ
کمال تس چھم ناو
سہ چھ تہہ پر اکس مسہ
اکہ لہہ بیہ ہم نا